どーも、月野うさぎでえす。今回は映画版の本だよ。
ホント、あの映画のときは、たいへんだったわ。
宇宙からやってきた花妖魔はメチャ強いし、
敵の親玉のキセニアンってやつは、地球を滅ぼそうとするしさ。
それからね、まもちゃんとフィオレって宇宙人のあいだにね、
なにかヒミツがあったらしいのよ。過去のヒミツってやつが。
まあ、話は超シリアスなんだけど、オセンベでも食べながら、気軽に読んでね。

NMB なかよしメディアブックス③

なかよし編集部・編

# 映画 美少女戦士セーラームーンR メモリアルアルバム

なかよしメディアブックス③ 映画 美少女戦士セーラームーンR メモリアルアルバム 講談社

なかよしアニメアルバム

PRETTY SOLDIER
SAILORMOON R
THE MOVIE

講談社　定価980円(本体951円)
雑誌65161-03　T1065161030982　製品324553-5(0)


## なかよしアニメアルバム

セーラームーンのすべてを満載!

美少女戦士セーラームーンI　定価1200円
美少女戦士セーラームーンII　定価1200円
(以下続刊)

## アニメブックス

美少女戦士セーラームーン〈全10巻〉……定価600円
美少女戦士セーラームーンR1……定価600円
美少女戦士セーラームーンR2……定価600円
美少女戦士セーラームーンR3……定価600円
映画・美少女戦士セーラームーンR…定価850円
(以下続刊)

## ゲームブックス

スーパーファミコン
美少女戦士セーラームーン……定価780円
スーパーファミコン
美少女戦士セーラームーンR……定価780円
(以下続刊)

## KCなかよし・KCるんるん

武内直子シリーズ
チョコレートクリスマス……定価390円
ま・り・あ……定価390円
ミス・レイン……定価390円
Theチェリー・プロジェクト①……定価390円
Theチェリー・プロジェクト②……定価390円
Theチェリー・プロジェクト③……定価390円
美少女戦士セーラームーン①……定価390円
美少女戦士セーラームーン②……定価390円
美少女戦士セーラームーン③……定価390円
美少女戦士セーラームーン④……定価390円
美少女戦士セーラームーン⑤……定価390円
美少女戦士セーラームーン⑥……定価390円
(以下続刊)
コードネームはセーラーV①……定価390円
(以下続刊)

なかよしメディアブックス③

# 映画 美少女戦士セーラームーンR メモリアルアルバム

なかよしメディアブックス③ 映画 美少女戦士セーラームーンRメモリアルアルバム 講談社

なかよしアニメアルバム

PRETTY SOLDIER
SAILORMOON R
THE MOVIE

# 映画
# 美少女戦士セーラームーンR
## ビジュアルストーリー

# キッスで始まる物語

①高速道路を郊外へ向かう，バスの中のうさぎたち，きょうは植物園へ遊びに行くのだ。

②うららかな春の1日。花をながめるレイと亜美。のんびりとひなたぼっこする美奈子とまこと。ひさしぶりの戦士の休日だ。

# キッスで始まる物語

## あたしを忘れないで…

きょうはみんなで、植物園にピクニック！　ひさしぶりの休日を、思い思いに過ごすセーラー戦士たち。うさぎもチャンスとばかり、花言葉をきっかけにして、さりげなく（？）衛にキスを迫る。『忘れな草には"真実の愛"っていう意味もあるんだって……』

しかしこれは、レイちゃんたちに気づかれて大失敗。衛も逃げ出してしまう。

ところが外では、無数の花びらが、空から舞い落ちるという、異様な現象が！　そして、そこへ現れる不思議な青年。

『ひさしぶりだね、衛くん……』

青年はやけに親しげだが、衛にはおぼえがない。一方、うさぎは、ミョーに衛に接近する美青年に不安いっぱい。思わず割って入って、突き倒されてしまった。そして彼は、怒るみんなを無視して、花ふぶきとともに消えていった。"約束は必ずまもる"という言葉を残して。

①高速道路を郊外へ向かう，バスの中のうさぎたち，きょうは植物園へ遊びに行くのだ。

②うららかな春の1日。花をながめるレイと亜美。のんびりとひなたぼっこする美奈子とまこと。ひさしぶりの戦士の休日だ。

③そして温室で，忘れな草をいっしょにながめている衛とうさぎにとっても，きょうは，なにごともない，おだやかな1日になるはずだったのだが……。

# あたしを忘れないで…

きょうはみんなで、植物園にピクニック！　ひさしぶりの休日を、思い思いに過ごすセーラー戦士たち。うさぎもチャンスとばかり、花言葉をきっかけにして、さりげなく（？）衛にキスを迫る。『忘れな草には〝真実の愛〟っていう意味もあるんだって……』

しかしこれは、レイちゃんたちに気づかれて大失敗。衛も逃げ出してしまう。

ところが外では、無数の花びらが、空から舞い落ちるという、異様な現象が！　そして、そこへ現れる不思議な青年。

『ひさしぶりだね、衛くん……』

青年はやけに親しげだが、衛にはおぼえがない。一方、うさぎは、ミョーに衛に接近する美青年に不安いっぱい。思わず割って入って、突き倒されてしまった。そして彼は、怒るみんなを無視して、花ふぶきとともに消えていった。〝約束は必ずまもる〟という言葉を残して。

③そして温室で、忘れな草をいっしょにながめている衛とうさぎにとっても、きょうは、なにごともない、おだやかな1日になるはずだったのだが……。

⑦「忘れな草には"真実の愛"っていう意味もあるんだって……」うさぎの言葉に照れる衛だが…。

⑥「忘れな草の花言葉よ」気づかずに話し続けるうさぎ。

④花をながめる衛の心に、ふいに浮かぶ幻の風景。そこには、ひとりの少年の姿が。

⑤「あたしを忘れないで…」うさぎの言葉に、われにかえる衛。

③「うさぎったら、あたしのまもちゃんと！」「まっ昼間から、こんなところで……!!」そのようすをのぞき見して、怒るレイとちびうさ。

⑧ふりむけば，そこにはちゃっかりとキスを待つうさぎが…。

⑩のぞいていたのは二人だけではなかった。「ダメよ、みんな！のぞき見なんて」亜美の興奮ぶりに、美奈子もあきれかえる。

⑪「そういう亜美ちゃんは，なんでここにいるんだい？」と，突っこむまこと。

⑬しかし、そうとは知らないうさぎは……。

⑫うさぎにキスしようとしていた衛も，このドタバタで，のぞかれていたことに気づき，逃げだしてしまった。

⑭いつまでたってもキスはこない。じれて目をあけるうさぎだが，そこにはラブリーな毛虫さんが，登場。

⑮アセるうさぎに、大笑いのみんな。さすがに亜美はすまなそう。

⑯ところが，そんなドタバタ騒ぎをよそに，外では急に暗くなった空から，突然無数の花びらが……。思わず，みんな，そのあやしい美しさに，見とれてしまう。

⑰ふと気づけば，まるで花とともに現れたかのように，ひとりの青年が，衛の目の前に――。

⑯ところが，そんなドタバタ騒ぎをよそに，外では急に暗くなった空から，突然無数の花びらが……。思わず，みんな，そのあやしい美しさに，見とれてしまう。

⑰ふと気づけば，まるで花とともに現れたかのように，ひとりの青年が，衛の目の前に――。



⑱「やあ，ひさしぶりだね，衛くん……。やっと，きみに喜んでもらえる花を，見つけたんだ」青年が，なれなれしく衛の手を握るのを見て，うさぎは驚く。

⑲「まさか，約束を忘れたわけじゃないだろう？　ぼくときみの約束の花だよ」だが，衛は思い出せない。

⑳「あの……，ダメよ。まもちゃん，あたしの彼なんだから……」
　不安そうに，割って入るうさぎ。しかし…。

㉑「どけ――」　衛への態度とはうってかわった冷たさで，その青年はうさぎを，突き倒した！

㉒あわててかけよるみんなに，花ふぶきが。

㉓花とともに青年は姿を消したが，衛には，かすかな記憶が……。

18「やあ，ひさしぶりだね，衛くん・・。やっと，きみに喜んでもらえる花を，見つけたんだ」青年が，なれなれしく衛の手を握るのを見て，うさぎは驚く

19「まさか，約束を忘れたわけじゃないだろう？　ぼくときみの約束の花だよ」だが，衛は思い出せない。

20「あの・・，ダメよ，まもちゃん，あたしの彼なんだから」不安そうに，割って入るうさぎ しか

21「どけ――」衛への態度とはうってかわった冷たさで，その青年はうさぎを，突き倒した！

22 あわててかけよるみんなに，花ふぶきか。

23 花とともに青年は姿を消したが，衛には，かすかな記憶が　　。

# うさぎと衛 2

㉔今夜は、みんなそろって火川神社におとまり♡
　ちびうさは、遊びつかれたのか、レイに毛布をかけてもらって、ひと足先におねむ。

㉕地球へ接近してくる謎の小惑星。ルナとアルテミスは、その正体に、危険なものを感じ、みんなを集めたのだが。

㉖しかし、心配そうな亜美に対して、まことはのんびりしたもの。植物のエナジー反応があると聞いても、"コケでもはえてるんじゃないの"と、楽観的

㉗「コケくらいで大騒ぎしすぎよ、アルテミス！」と、美奈子にもあしらわれてしまう。

㉘そこへ、「考えすぎかなァ」と、うさぎの声。思わず、ふりむくみんな。そこには、恋人の男性問題で悩むうさぎが…。

㉙「ううん！　まもちゃんにかぎって、そんな!!」と、思わず口走るうさぎ。すかさず、「衛さん、深刻そうな顔してたしね〜」と、チクリとうさぎをイジメるレイ。

30「そういえば、急に帰る、とかいいだしたよね」と続けるまこと。話題はあっというまに、そっちのほうへ。

31「衛さんて、男の人にも、もてるのね……」と、口をすべらす亜美。「いうわねェ、亜美ちゃんも!!」、すかさず突っこむレイ。亜美はあせるが、もうおそい。「いやだァ、亜美ちゃんのエッチ〜♡」と、美奈子がノれば、あとはもう大騒ぎ。

32騒ぎをよそに、うさぎの想いは、初めて衛の身のうえにふれたときのことに、戻っていった。

その夜、うさぎたちはレイの家へ集まっていた。地球へ近づく小惑星から、あやしいエナジーが感じられるというので、心配したルナとアルテミスが、みんなを呼んだのだ。しかしまことや美奈子は相手にしてくれない。うさぎにいたっては、昼間の美青年と衛の関係が気になって、小惑星どころではない。ほかのみんなもノッてしまい、ウワサ話で盛りあがる。

しかし騒ぎをよそに、うさぎの想いは、いつか衛に聞かされた、その過去へ移っていく。両親をはやく失い、ずっとひとりで生きてきたこと。そして〝今はうさこがオレの家族だ〟といってくれたこと。

『そうだよ、あたしがまもちゃんの家族だよ、これからはずっと、あたしが守ってあげるからね……』

33まもちゃん……。夜空に想いをはせるうさぎ。しかし、その空から降ってきた種子からは、不思議な花が…。

# 3 宇宙より来たるもの

34「正義の味方と、中学生の両立って、つかれるわァ・・」と、調子のいいうさぎに、「ムダ話ばっかりしていけないクセに……」と、突っ込みを入れるルナ。いつもとおなじ平和な風景だが…

35レイが"妖気"をキャッチ。平和な朝もどこへやら、レイの先導で、あわてて現場へ向かうみんな。哀れちびうさは、おいてけぼりに…

36驚くうさぎたち。彼女らが目にしたものは、道ばたに倒れて、動かない、無数の人々だった。いったい、なにが!?

翌朝、そろって登校するうさぎたちを待ち受けていたのは、エナジーを奪われ、倒れている無数の人々だった。いったいなぜ？　しかし、次の瞬間、その人々がゾンビとなって、うさぎたちを襲ってきた！　彼らは、未知の植物にとりつかれ、操られていたのだ。"悪霊退散!!"　レイのお札により、倒されていくゾンビたち。しかし、彼らを操っていた、本体の植物は別にいた！　襲われるちびうさ。それを救ううさぎ。しかし、うさぎはカラスに激突し、気を失ってしまう。ついに正体を現し、変身した妖魔は、レイと亜美を襲い、そのエナジーを奪ってゆく。ヴィーナスとジュピターの攻撃で、一度は危機からのがれるが、妖魔は強力だった。マーズとマーキュリーを加えて、なお苦戦するセーラー戦士たち！　セーラー

37 人々は、エナジーを奪われて倒れていた。だが調べようと近づいた美奈子は、急に起き上がった男に、襲われる！「この〜ッ、エノチー!!」すかさず、男の顔にケリを入れ、反転して、身をかわす美奈子。

38 人々は、次々と、ゾンビと化し、うさぎたちを襲ってきた。その体にとりつき、人々を操っているのは、なんと植物だった！

ムーンの復帰で、ようやく妖魔は倒せたか、そこに、また新たな敵が！
それは、きのうの青年だった。驚くうさぎたちの前で、彼もまた変身した！そして、その胸に咲く、あやしい花一輪……。
それは、キセニアンの花だった……。

39 ゾンビと化した人々は，倒しても倒しても，向かってくる。「悪霊──っ，退散!!」必殺の気合いとともに，レイのお札が，ゾンビに飛ぶ!! たちまち植物は燃えあがり，ゾンビは動きをとめた。だが……

40「まだよ!! 植物を使って人間を操っていたエナジーの発生源は，まだ消えていないわ！」亜美がつきとめた場所には小さな花が

ところが，その花は，正体がバレたと知るや，いきなり，昆虫のように，6本の足で走りだした！ 驚くうさぎたち。だが，花はうさぎたちをかわし，後ろのちびうさに襲いかかる!!

42 突然のことに，動けないちびうさに，牙をむき出して迫る怪植物。間一髪，ちびうさを救ううさぎだが，そのまま喫茶店のガラス窓に激突

43ついに，正体を現す花妖魔。たが，レイのお札も，妖魔のスピートに追いつけない。

44妖魔に，たたきつけられ，なすすべもなくエナジーを奪われていくレイと亜美。

45変身したウィーナスのチェーンか，妖魔の腕を切断する！

47レイと亜美を助けだしたウィーナスとジュピタ・マ ズとマ キュリ を加えて、反撃開始だ！

46シュピタ の連続攻撃 だか，妖魔はすくに回復した。

48外でセーラー戦士たちが、妖魔と戦っているとき、うさぎは気絶したままだった。なかなか起きないうさぎに、ムッとするちびうさは、うさぎの鼻と口をふさいでしまう。

49さすがに、息をとめられてはかなわない。クシャミとともに、飛び起きるうさぎ。

51しかし、みんなが戦っていると聞いては、ケンカも後まわし。変身しようとするうさぎだが、ちびうさの声にズッコケる。

50「あんた、あたしを殺す気!?」。寿目で紙つぶてを飛ばすうさぎ「なによ～、人がせっかく起こしてあげたのに！」。

52「……助けてくれて、ありがとね。……がんばって！」。すこし照れくさそうに、声をかけるちびうさに、うさぎも「うん、まかせて！」。

53しかしセーラー戦士は、すばやい妖魔に苦戦していた。ついに、全員とらえられてしまった!

55再び動きだした妖魔を、マーキュリーが、シャイン・アクア・イリュージョンで、封じこめる。「セーラームーン、いまのうちに!!」

54だが、セーラームーンのティアラが、妖魔の触手をたちきった。「花の命は短いけれど、命短し恋せよ乙女! かれんな花に姿を変えて、おいたをする子は、許さない! 愛と正義の、セーラー服美少女戦士セーラームーン! 月に代わって、おしおきよ!」

57しかし、妖魔の消えた後に現れたのは、きのうの青年だった!?

58動きのとまった妖魔を、セーラームーンのハレーションが浄化する。「やった!!」

㊽なぜか、セーラームーンたちの正体を、ひと目で見抜いた青年は、花ふぶきとともに変身した。そして、その胸には、妖しい花が。「あれは!?」「キセニアンの花だわ!!」

㊾「この星なら、ぼくの花も美しく咲くだろう――。でも、その前に、じゃま者を始末しなきゃ」青年がうった衝撃波が、セーラー戦士たちを襲った

⑱なぜか、セーラームーンたちの正体を、ひと目で見抜いた青年は、花ふぶきとともに変身した。そして、その胸には、妖しい花か。「あれは!?」「キセニアンの花だわ!!」

⑲「この星なら、ぼくの花も美しく咲くだろう…。でも、その前に、じゃま者を始末しなきゃ…」青年がうった衝撃波が、セーラー戦士たちを襲った

⑳「このヤロー……」仲間を倒され、怒りのあまり、素手で敵にうちかかるジュピター。だが、ことごとくかわされたばかりか、衝撃波で電話ボックスにたたきつけられ、気を失ってしまった。残るは、セーラームーンひとり。

㉑「衛くんをたますおまえは、全員始末してやる……」なすすべもなく、攻撃を待つセーラームーンに、危機が迫る。「死ね――ッ!!」

㉒しかし、そのとき、その足もとに、一輪のバラが!! そして姿を現す、タキシード仮面。

㊽「[illegible]のヤロー[illegible]」仲間を倒され、怒りのあまり、素手で敵にうちかかるジュピター。だが、ことごとくかわされたばかりか、衝撃波で電話ボックスにたたきつけられ、気を失ってしまった。残るは、セーラームーンひとり。

㊾「衛くんをたますおま[illegible]」なすすべもなく、攻撃を待つセーラームーンに、危機が迫る。「死ね[illegible]ッ!!」

㊿しかし、そのとき、その足もとに、一輪のバラが!! そして姿を現す、タキシード仮面。

64 フィオレには、タキシード仮面の心がわからない。「きみこそどうして、こんなつまらない女の子で、さびしさをなぐさめているんだ!?」

65「セーラームーンたちを信じてくれ」と、いわれ、承知するフィオレ。だが、キセニアンが

63「美しき花も、ゆがんだ心で育てれば、みにくく染まる」フィオレをとめるタキシード仮面。だが、フィオレはうれしげに、「衛くん、ぼくたちの友情は、忘れちゃいなかったんだね」

67「ぼくはだまされてるわけじゃない!」衛は叫ぶが、キセニアンに支配されたフィオレは、聞こうとしない。セーラームーンめがけて、とどめの一撃を!「やめろ――!!」叫ぶタキシード仮面。そして [illegible]

66 キセニアンに操られ、セーラームーンに斬りかかるフィオレ「その娘は、きみをだましている!」

68「しまった!!」叫ぶフィオレ。恐怖と驚きに、言葉もないセーラームーン。フィオレのツメは、セーラームーンをかばったタキシード仮面の体を貫いていた!!

69「しっかりして!! まもちゃん……」。衛の体を抱きしめるセーラームーン。しかし、傷つき、意識を失った衛の体は、フィオレの手に……。

70「まもちゃ――んっ!!」フィオレに連れ去られる衛を、必死で追うセーラームーン。しかし、その言葉も、腕も、衛のもとへは届かない。

71そして、フィオレは再び、花ふぶきとともに消えていった。うさぎの大事な人を、奪い去ったまま……。その場にガックリとひざをつくセーラームーン。

72「そんな……!! ……やだよ、まもちゃん……」うさぎは、涙でその顔をクシャクシャにゆがめながら、いつまでも、衛の消えた空を見上げていた……。

# 4 よみがえる記憶

73ノィオンのことを思い出す衛 彼は，両親のいない孤独な衛少年の，唯一の友人だった

74やはり，孤独に宇宙を漂流していたフィオレは，地球にたどりつき，衛と出会うが，地球の環境に適応できず，別れるしかなかった

宇宙をさすらううちに，
ニアンと出会い，とりつかれてしまったのだ。

# 4 よみがえる記憶

⑬ フィオレのことを思い出す衛　彼は、両親のいない孤独な衛少年の、唯一の友人だった。

⑭やはり、孤独に宇宙を漂流していたフィオレは、地球にたどりつき、衛と出会うが、地球の環境に適応できず、別れるしかなかった。



# 5 うさぎの決意

⑰「とりつかれた人間は、弱い心を憎しみに変えて、邪悪なパワーを発揮するのよ」

⑯キセニアンのことは、昔から月の王国でも語り伝えられており、アルテミスもルナも知っていた「邪悪な花さ。あらゆる星々から、エナジーを吸いつくす、この宇宙でもっとも危険な生物」「キセニアン自体は、なにもできない、ただの植物にすぎないの」

⑱妖魔とおなじエナジーを、小惑星も放っていた

⑲「迷ってるヒマはないな！」と、ジュピター。ヴィーナスも、「テレポートで、小惑星へ飛びましょう！」と、勢いづく。

フィオレに連れ去られた衛が、治療用の培養槽の中で、フィオレのことを思い出していた、そのころ、セーラー戦士たちは、ルナとアルテミスから、あらためて、キセニアンの正体を知らされていた。

キセニアンは、心の弱い人間にとりついては、その憎しみの心をエネルギーにして、多くの星々からエナジーを奪い、滅ぼしてきた寄生植物だった。そして、地球に接近する謎の小惑星こそ、キセニアンの母星であった。すぐにも、小惑星へ向かおうとするセーラー戦士たち。だが、セーラームーンは、衛が、自分をかばって傷ついたことで、臆病になっていた。誰かがまた、自分のせいで傷つくことを恐れるセーラームーン。だが、ちびうさの"正義の味方がメソメソするな！"のひと言と、みんなの励ましで立ち直る。そして、舞台は小惑星へ——。

⑳「ダメよ！」強い口調で、みんなを止めたのは——。

# 5 うさぎの決意

77「とりつかれた人間は、弱い心を憎しみに変えて、邪悪なパワーを発揮するのよ」

76キセニアンのことは、昔から月の王国でも語り伝えられており、アルテミスもルナも知っていた「邪悪な花さ。あらゆる星々から、エナジーを吸いつくす、この宇宙でもっとも危険な生物」「キセニアン自体は、なにもできない、ただの植物にすぎないの」

78妖魔とおなじエナジーを、惑星も放っていた。

79「迷ってるヒマはないな！」と、ジュピター。ヴィーナスも、「テレポートで、小惑星へ飛びましょう！」と、勢いづく。

フィオレに連れ去られた衛が、治療用の培養槽の中で、フィオレのことを思い出していた、そのころ、セーラー戦士たちは、ルナとアルテミスから、あらためて、キセニアンの正体を知らされていた。

キセニアンは、心の弱い人間にとりついては、その憎しみの心をエネルギーにして、多くの星々からエナジーを奪い、滅ぼしてきた寄生植物だった。そして、地球に接近する謎の小惑星こそ、キセニアンの母星であった。すぐにも、小惑星へ向かおうとするセーラー戦士たち。だが、セーラームーンは、衛が、自分をかばって傷ついたことで、臆病になっていた。誰かがまた、自分のせいで傷つくことを恐れるセーラームーン。だが、ちびうさの"正義の味方がメソメソするな！"のひと言と、みんなの励ましで立ち直る。そして、舞台は小惑星へ——。

80「ダメよ！」強い口調で、みんなを止めたのは——

81「あたしのせいだ！　まもちゃん、あたしをかばって、あんなことに――」「うさぎ――」。自分を責めるセーラームーンに、マースも声をかけられない

ガンバレ!!

82「しっかりしろ、セーラームーン!!　そんなんじゃ、まもちゃんを助け出せないぞ!!」そんな彼女をしかり、ターゲを撃つちびうさ。その先には、"ガンバレ!!"の垂れ幕が

ガンバレ!!

84ちびうさにしかられて、キョトン。

83あ然とするセーラームーンとマーズ。ちょっと素直になれない、ちびうさの励ましかたなのだ。

ぁ「ちびうさちゃんのいうとおりだな」「手ごわい敵か、地球をねらってるわ」「落ちこんでなんかいられないわよ」ジュピター、ヴィーナス、マーキュリーも、やさしく声を

86「衛さんのためにもね……」。いつもはケンカばかりしているレイも，かんじんなときにはうさぎにやさしい。みんなのやさしさが，セーラームーンの心をいやす

88「セーラーテレポート！」ルナとアルテミスのかけ声とともに，5人のパワーが上がっていく

87小惑星へ行くには，セーラーテレポートしかない。互いに手をつなぎ，精神を集中する。

89光とともに，セーラー戦士は飛び立った。それを見送るちびうさ。「うさぎ，がんばってね……」

## 6 小惑星へ!!

90小惑星は植物の種子の形をしていた。ところがセーラーチームが接近すると，割れ始めたのだ！

90小惑星の近くに，テレポートするセーラーチーム。強力なバリアーに包まれ，宇宙空間を渡る。

9 「あれがそうよ！」小惑星を発見。

93小惑星は次々と割れていき，ついには，開いた花の形となった。そして，その表面には無数の花が

94そのようすに驚くセーラー戦士たち しかし，その後方から近づくものが

96旋回して，正面から突っこんでくる妖魔 セーラー戦士たちも，これを正面から迎え撃つ「みんな，やるわよ！」

95セーラーチームを追いぬいた妖魔は，そのひじのナイフで，岩を切り裂き，セーラー戦士にたたきつける。

97速度をあげ，まるで彗星のようになって突っこむセーラーチーム。妖魔もまた，速度をあげた 「セーラープラネットアタック！」。ヴィーナスの叫びが響き渡る

98「アタック！」。正面からぶつかりあう，セーラー戦士と妖魔！ 激突！

99衝突のショックから，みごとなフォームで脱出するセーラー戦士たち セーラームーンだけはあいかわらず

100妖魔は，炎の中に，燃えつきていった！
思わず，ため息をつくセーラームーン しかし，ほかのセーラー戦士たちは，警戒をゆるめない

衛を発見するマーキュリー
「まもちゃん！」，かけよろうとするセーラームーン

## 7 大決戦!!

地球に最接近したとき、小惑星は、すべての種子を地球に放出。やがて、地表のすべては、花でおおわれていく——

「ぼくは衛くんを、賞、使ったりはしない」、姿を現したフィオレに、セーラームーンは、「まもちゃんを返して!!」

小惑星に着いたセーラームーンたちは、再び、フィオレと対決する。小惑星が地球に最接近したときに、花の種を地球に落とし、地表をおおいつくす花で、すべての人間のエナジーを奪いとると言い放つフィオレ。これを阻止しようとするセーラー戦士たちは、逆に、妖魔たちに包囲されてしまう。それぞれの必殺技で、次々と、妖魔の群れを打ち倒していくセーラー戦士たち。だが、フィオレは妖魔の大群で、セーラー戦士たちを押し包み、捕らえてしまった。そして、彼女たちを人質に、セーラームーンにロッドを捨てるように迫る。

「人間たちは、すべてのエナジーを奪われ、死に絶える……」、冷たく微笑むフィオレ。「そんなこと、させるもんですか!!」、ぬきうちに、ファイヤーソウルを放つ、怒りのマーズ。だが、フィオレは一瞬早く、花ふぶきの中に姿をくらませる。

姿を見せない妖魔に包囲されて……。

※続々と増える妖魔の反応。しかし，姿はいっこうに見えない。「まさか…!?」妖魔は地下に潜んでいたのだ！

※包囲されるセーラー戦士。「セーラームーン。プリンセスハレーションで，この星を浄化するのよ。それしかないわ!!」セーラーヴィーナスが叫んだ。

※「わかった！」ロッドをかまえるセーラームーン。そのとき，妖魔が攻撃を開始した！

※「やってやるぜ!!」炸裂するシュープリームサンダー!!

続いて，ヴィーナスもクレッセントビームで，妖魔たちを次々と倒していく。しかし，妖魔は倒されても復活する。

「シャインアクアイリュージョン!!」マーキュリーの叫びとともに，水魔に砕かれていく妖魔たち

「で　い!!」そして，とどめのプリンセスハレーションが，妖魔たちを浄化していく。予想外の苦戦にあせるフィオレ。

「ファイヤーソール!!」周辺の妖魔を，いっきに焼きはらってしまうマーズ。

とっさに、セーラームーンをかばい、後ろへ投げとばしたのは、マーズだった。

フィオレの命令で、後退する妖魔たち

後退した妖魔たちは、合体して、ひとつの巨大な塊と化し、セーラー戦士たちに襲いかかってきた！

「みんな、気をつけて……9時の方向、敵のエナジーが集中している!!」

次の瞬間、セーラー戦士たちは、妖魔たちの下じきに……!!

「レイちゃん！ 亜美ちゃん…まこちゃん！ 美奈子ちゃん！ 死んじゃだめ！……」

セーラー戦士をのみこんだ妖魔は、再び花にその姿を変えた。仲間を失うかもしれない恐怖に、がくぜんとするセーラームーンは、助けようとするが……。

「ひきょう者め、仲間を見捨てて、自分だけ助かるとは……」と、残酷な言葉をセーラームーンになげかけるフィオレ。

なおも戦いに挑むセーラームーンの前に、フィオレは、捕らわれのセーラー戦士たちを引き出す。みんなの無事を知り、ホッとするムーンだが

「セーラームーン！　ぼくの花をいじめる、その武器を捨てろ・・」みんなを人質に、脅迫するフィオレ。

「さもなくは…・」フィオレの言葉とともに、みんなをしばりあげた、つるの表面に電流が走った!!　捕らわれのセーラー戦士たちを激痛が襲う！

ジュピター、マーキュリー、ウィーナス、そしてマーズの体に次々と電流が流れ、その激痛に、おさえきれぬ悲鳴があがる——。「みんな……！」その悲鳴に、動揺するセーラームーン。しかし、どうすることもできないのだ。

とっさに、セーラームーンをかばい、後ろに投げとばしたのは、マーズだった。

フィオレの命令で、後退する妖魔たち。

後退した妖魔たちは、合体して、ひとつの巨大な塊と化し、セーラー戦士たちに襲いかかってきた!!

「みんな、気をつけて……9時の方向、敵のエナジーが集中している!!」

次の瞬間、セーラー戦士たちは、妖魔たちの下じきに……!!

「レイちゃん！　亜美ちゃん……まこちゃん！美奈子ちゃん！　死んじゃだめだ……」

セーラー戦士をのみこんだ妖魔は、再び花にその姿を変えた。仲間を失うかもしれない恐怖に、がくぜんとするセーラームーンは、助けようとするか……。

「ひきょう者め、仲間を見捨てて、自分だけ助かるとは——」と、残酷な言葉をセーラームーンになげかけるフィオレ。

なおも戦いに挑む、セーラームーンの前に、フィオレは、捕らわれのセーラー戦士たちを引き出す。みんなの無事を知り、ホッとするムーン

「セーラームーン！ほへの花をいじめる、その武器を捨てろ…」みんなを人質に、脅迫するフィオレ。

「さもなくは……」フィオレの言葉とともに、みんなをしばりあげた、つるの表面に電流が走った！捕らわれのセーラー戦士たちを激痛が襲う！

ジュピター、マーキュリー、ウィーナス、そしてマーズの体に次々と電流が流れ、その激痛に、おさえきれぬ悲鳴があがる——「みんな…！」その悲鳴に、動揺するセーラームーン。しかし、どうすることもできないのだ。

「仲間がたいしなら、武器を捨ててみろ!!」フィオレの脅迫に、ためらうセーラームーン。しかし、そのとき……。

これ以上、ぼくの花をいじめると、おまえの仲間はさらに苦しむことになる

「セーラームーン……、わかってるわね」苦しい息の下から、語りかけるマーズ。続いて、ヴィーナス、マーキュリー、ジュピターも。「戦うのよ、セーラームーン……」「地球を救えるのは、あなただけよ……」「敵を倒すんだ……」しかし、セーラームーンは——

ロッドを捨てるセーラームーン。それを見て、驚くフィオレ。

「だって……、みんなが苦しむもの、もう見てらんないよ……」こみあげてくるものを、おさえきれず、とうとう泣き顔になってしまう

「この……、いくじなし!」叫ぶマーズの目からも、涙が散る。わかってはいても、セーラームーンのやさしさが、むしょうに腹立たしく、悲しい。

「やめて……みんな、ごめんね……あたし戦えない……みんなのこと、たいしたもん……」必死に笑顔をつくり、こらえようとするセーラームーン

# 8 愛と孤独

「ぼくや衛くんを、ひとりにするうそつきは生かしちゃおかない」。悪魔のようにささやくフィオレ

「まもちゃんの孤独が、おまえにわかってたまるか!」。フィオレの言葉が、みんなの過去を呼びさます。亜美は成績のよさをねたまれ、孤立していた

「この世に生まれたことを不幸だと感じたことのないおまえたちに、なにがわかる!!」。孤独はおなじだった

「おまえのエナジーを、すべて吸いつくしてやる!!」。捕らえられたセーラームーンから、エナジーを吸う花々。

キセニアンに誘導されたフィオレは、嫉妬から、自分の孤独に対する怨みと怒りを、うさぎにたたきつける。その言葉に、かつての自分たちの姿を重ねあわせるセーラー戦士たち。彼女たちの孤独を救ったのがうさぎだった。セーラー戦士たちはフィオレに訴え、うさぎを救おうとするが、フィオレは信じない。だが、彼がとどめをさそうとしたとき、その胸を一輪のバラが貫いた! 水晶体を脱出した、衛の投げたものだった。ただひとり信じていた衛に裏切られ、絶望するフィオレ。彼はみんなを道づれに、小惑星を地球にぶつけようとする。それを止めるため、うさぎはついに銀水晶を…

# 8 愛と孤独

「ぼくや衛くんを、ひとりにするうそつきは生かしちゃおかない……」悪魔のようにささやくフィオレ。

「ぼくや衛くんの孤独が、おまえにわかってたまるか！」フィオレの言葉が、みんなの過去を呼びさます　亜美は成績がよいのをねたまれ、孤立していた

「おまえのエナジーを、すべて吸いつくしてやる！」捕らえられたセーラームーンから、エナジーを吸う花々。

キセニアンに誘導されたフィオレは、嫉妬から、自分の孤独に対する怨みと怒りを、うさぎにたたきつける。その言葉に、かつての自分たちの姿を重ねあわせるセーラー戦士たち　彼女たちの孤独を救ったのがうさぎだった。セーラー戦士たちはフィオレに訴え、うさぎを救おうとするが、フィオレは信じない。だが、彼がとどめをさそうとしたとき、その胸を一輪のバラが貫いた！　水晶体を脱出した、衛の投げたものだった。ただひとり信じていた衛に裏切られ、絶望するフィオレ　彼はみんなを道づれに、小惑星を地球にぶつけようとする　それを止めるため、うさぎはついに銀水晶を・

「この世に生まれたことを不幸だと感じたことのないおまえたちに、なにがわかる!!」孤独はおなじだった



「仲間の、友だちのいないさびしさが、おまえたちにわかるか？」人知れず、セーラーVとして活躍した美奈子にも、さびしいときはあった

「誰にも理解されないさびしさが、わかってたまるか！」レイも霊感少女といわれ、気味わるがられて、心を許せる友だちはいなかった

セーラームーンの生命を吸い、妖しい輝きを増していく花々。エナジーを吸いつくしたフィオレは、彼女の体を地面に投げだして、とどめをさそうとする

と「仲間の、友たちのいないさびしさが、おまえたちにわかるか?」人知れず、セーラーVとして活躍した美奈子にも、さびしいときはあった

「誰にも理解されないさびしさがわかってたまるか!」。レイも霊感少女といわれ、気味わるがられて、心を許せる友たちはいなかった

セーラームーンの生命を吸い、妖しい輝きを増していく花々。エナジーを吸いつくしたフィオレは、彼女の体を地面に投げだして、とどめをさそうとする。

# お願い あたしたちから その子を奪うのはやめて!!

⑥「やめて!!」そのとき、美奈子の叫びが響いた。「あたしたちから、その子を奪うのはやめて」。

⑦「その子は、あたしたちにとって、とてもたいしな子なんだ……」と、まこと、亜美も。「うさぎちゃんは、あたしたちにかけがえのないものを、与えてくれた子なの……」。

⑧「この子はうそつきだ! なにも与えてはくれない…」と、フィオレ。だが、レイは答える「うさぎに出会わなかったら、あたしたち、ずっとひとりだった……」。

⑨だが、みんなの悲鳴が交錯するなか、フィオレの放った一撃は、なぜかセーラームーンの体をそれた

「ちがう だまされてるんだ。おまえたちも衛くんも……」。ついに、とどめの一撃

# お願い あたしたちから その子を奪うのはやめて!!

「やめて!!」そのとき、美奈子の叫びが響いた。「あたしたちから、その子を奪うのはやめて…」

「その子は、あたしたちにとって、とてもたいじな子なんだ…」と、まこと、亜美も。「うさぎちゃんは、あたしたちにかけがえのないものを、与えてくれた子なの…」

「この子はうそつきだ！　なにも与えてはくれない…」と、フィオレ。だが、レイは答える「うさぎに出会わなかったら、あたしたち、ずっとひとりだった――」

50 だが、みんなの悲鳴が交錯するなか、フィオレの放った一撃は、なぜかセーラームーンの体をそれた。

49 「ちがう！　だまされてるんだ、おまえたちも衛くんも――」ついに、とどめの一撃



「この花は――」ぼう然と、自分の胸にささる花を見おろすフィオレ。それは衛が、愛する者を救うために投げたバラだった

衛の投げた花は、フィオレの心を打ち砕いた。「どうしたの、フィオレ!!　しっかりしなさい!!」しかるキセニアン。しかしフィオレは、「だめだ――、だって衛くんが、ぼくに花を投げつけたんだよ!!」

フィオレの憎しみの心こそ、キセニアンの花を支える力だった。その力を失い、小惑星の花々が消滅していく――。

「花が――」「全部なくなった？」驚く、セーラー戦士たち。「地球は助かったんだわ――」すわりこむマーキュリー

「この花は　　。ぼう然と、自分の胸にささる花を見おろすフィオレ。それは衛が、愛する者を救うため、投げはなったバラだった。

衛の投げた花は、フィオレの心を打ち砕いた。「どうしたの、フィオレ!! しっかりしなさい!」しかるキセニアン。しかしフィオレは、「だめだ――。だって衛くんが、ぼくに花を投げつけたんだよ!!」。

「花か　　」「全部なくなった？」驚くセーラー戦士たち。「地球は助かったんだわ」すわりこむマーキュリー。

フィオレの憎しみの心こそ、キセニアンの花を支える力だった。その力を失い、小惑星の花々が自滅していく――。

「そんなこと、させないわよ」立ち上がったセーラームーンは、静かな決意をこめて、胸のブローチから銀水晶をとりだす。

だが、小惑星は軌道を変え、地球へと落下し始めた「衛くんは誰にも渡さない。みんな、ぼくといっしょにここで燃えつきるんだ!!」キセニアンに操られるまま、暗い情熱に酔うフィオレ。しかし…

「やめて──! 銀水晶を使っちゃため!」銀水晶を使えば彼女の生命もないのだ。だが、「──だいじょうぶ、あたし死なないから」微笑むセーラームーン

そのとき、フィオレが彼女の胸をつかむ!「おまえも、ぼくと死ぬんだ!」おびえるフィオレに、セーラームーンはやさしい「だいじょうぶよ、あなたひとりなんかじゃないわ」

銀水晶の輝きのなか、フィオレは過去の真実を知る「セーラームーンが衛くんに花を…」かつてフィオレが衛からもらった花は、うさぎのものだったのだ

うさぎの胸には、銀水晶の花が　「フィオレ、だまされないで!!」叫ぶキセニアン　だが、フィオレはうさぎを憎めない　光を浴びて消滅していく

# 9 輝く銀水晶

ついに、銀水晶の力を解放したうさぎは、プリンセス・セレニティに変身する。しかし、そのとき、小惑星もまた、大気圏へ突入した!!

## 9 輝く銀水晶

ついに，銀水晶の力を解放したうさぎは，プリンセス・セレーティに変身する。しかし，そのとき，小惑星もまた，大気圏へ突入した!!

みんなはあたしが

「うさぎ——ッ!!」「うさぎちゃん!!」「うさこ——!」銀水晶の輝きを見た，みんなの口から，悲鳴にも似た叫びがもれる。だが，うさぎの決意は，ゆるがない。「みんなは，あたしが守ってみせる!!」叫ぶとともに，頭上の銀水晶をふりおろす。次の瞬間，白い光が銀水晶からほとばしった!!

大気との摩擦熱に，灼熱し，崩壊していく小惑星。しかし，そのとき，銀水晶から発した光は，まるでバリアーのように，小惑星を取り囲んでいく。

# みんなはあたしが……!!

⑩「うさぎ——っ!!」「うさぎちゃん!!」「うさこ——っ」銀水晶の輝きを見た，みんなの口から，悲鳴にも似た叫びがもれる。だが，うさぎの決意は，ゆるがない。「みんなは，あたしが守ってみせる!!」叫ぶとともに，頭上の銀水晶をふりおろす。次の瞬間，白い光が銀水晶からほとばしった!!

⑪大気との摩擦熱に，灼熱し，崩壊していく小惑星。しかし，そのとき，銀水晶から発した光は，まるでバリアーのように，小惑星を取り囲んでいく。

☆吹きつける圧力に、必死でたえるうさぎ。「お願い──、銀水晶。もっとあたしに、力を貸して……みんなを守れる力を誰も、ひとりにしない力を!!」その想いにこたえて、輝く銀水晶。

☆「うさ──」うさぎの叫びに、立ち上がる衛。その意思にこたえたのか、衛もまた、銀水晶の力を借り、エンディミオンに変身した!

☆「みんな、あたしたちもいっしょに!!」立ち上がる美奈子。そして、まこと「残りのパワーで、うさぎちゃんを援護しよう!」「そうよ、あたしたちは死なない!!」「みんなで地球に、帰りましょう!」レイが立った

地球へと落下していく小惑星。その軌道を変え、みんなを救うには、銀水晶の力を使うしかない! そうなれば、うさぎの生命もない。だが、うさぎは、みんなの制止をふりきって、銀水晶の力を解放した! 崩壊していく小惑星を、銀水晶の光が、バリアーとなって包む。ひとり力をふりしぼるうさぎを助けるため、衛が、セーラー戦士たちが、それぞれの想いを胸に、立ち上がる。みんなの力を銀水晶に集め、愛する人たちを、うさぎは守りぬく! だが、その力は、限界を超え、銀水晶とともに、うさぎの生命は砕け散る──。

☆ひとり、がんばるうさぎを支える、エンディミオン。それを援護する、セーラー戦士たち。

⑭〝つ〟遊ぶときは、ちゃんと遊ばないとダメでしょ！〟海に来ても、参考書を手ばなさず、うさぎに怒られる亜美――。彼女の心を、思い出がよぎる。亜美を、孤独から連れ出してくれたのは、うさぎだった。

⑮〝へえ、レイちゃんて、がんばりやさんなんだ〟〝あ～ら、いまごろ気づいたの？〟。レイにも、うさぎの言葉で、疲れた心をいやされたことがあった。

⑯〝あんた、あたしがこわくないの？〟〝ん？　なんで？〟。みんなから、乱暴者として敬遠されていたまことの、心の孤独を救ったのは、うさぎとの出会いだった。

⑰感動　あこがれのセーラーVちゃんが、目の前にいるなんて!!〟。つらいことがあっても一所懸命に、正義の味方をやってきた美奈子も、うさぎとの出会いで、心が安らいだのだった。

小惑星は次々と崩壊していく。銀水晶の光のバリアーで，たえるうさぎたち

うさぎが，衛が，そして美奈子が，まことが，レイが，亜美が，ひと力をひとつにあわせてすべてのパワーを銀水晶にそそぎこむ。しかしなお，小惑星は崩壊をやめない。銀水晶の白い光の中，砕け散っていく小惑星

▲"そうだ……。いつもみんながあたしにパワーを与えてくれる。そして勇気を…。あたしと銀水晶はどんどん強くなれる！ もう誰もひとりにしない!!" うさぎの心の叫びにこたえるかのように、パワーをあげていくセーラー戦士たち。「マーキュリー・スターパワー！」その叫びとともに、次々と額のティアラが輝きをます。そして、最後にうさぎも「ムーンクリスタルパワー！ メイクアップ!!」

▲マーキュリーの、マーズの、ジュピターの、そしてヴィーナスの力がうさぎの銀水晶に集まっていく！

▲増大するパワーによって、小惑星はついに、地球との激突を回避した。だが、そのとき銀水晶は限界を超え、砕け散った。うさぎの生命とともに

▲そのころ、地上ではちびうさたちが、みんなの帰りを待っていた。心配するルナに、「セーラームーンはみんなのママだもん!!」とちびうさ。

▲きっと、みんなを守ってくれる。といいきるちびうさに、驚くルナたち。

▲小惑星は刻々と崩壊していく。銀水晶の光のバリアーで、たえるうさぎたち。

▲うさぎが、衛が、そして美奈子が、まことが、レイが、亜美が、心と力をひとつにあわせてすべてのパワーを銀水晶にそそぎこむ。しかしなお、小惑星は崩壊をやめない。銀水晶の白い光の中、砕け散っていく小惑星。

⑪"そうだ……。いつもみんなが、あたしにパワーを与えてくれる。そして勇気を……。あたしと銀水晶はどんどん強くなれる！　もう誰もひとりにしない!!" うさぎの心の叫びにこたえるかのように、パワーをあげていくセーラー戦士たち。「マーキュリー・スター・パワー！」その叫びとともに、次々と額のティアラが輝きをます。そして、最後にうさぎも「ムーン・クリスタル・パワー！　メイクアップ!!」

⑫マーキュリーの、マースの、ジュピターの、そしてヴィーナスの力がうさぎの銀水晶に集まっていく！

⑬増大するパワーによって、小惑星はついに、地球との激突を回避した。だが、そのとき銀水晶は限界を超え、砕け散った。うさぎの生命とともに

⑭そのころ、地上ではちびうさたちが、みんなの帰りを待っていた。心配するルナに、「セーラームーンはみんなのママだもん！」とちびうさ

⑮きっと、みんなを守ってくれる、といいきるちびうさに、驚くルナたち。

## 10 そして、お姫さまは王子さまのキスで…

衛くん　ありがとう　またきみとセーラームーンが、ぼくを助けてくれた。うさぎを助けるために、自分のエナジーをさしだすフィオレ

「ねえ起きてよ、うさぎ……」こたえないうさぎを、ゆり起こそっとするレイ。「うそつき……、あんた、死なないって、いったじゃない……」嘆きは、みんなもおなじだった。

# そして、お姫さまは王子さまのキスで…

10

## いったでしょ　みんな　あたしが守ってみせるって…

目を覚ますうさぎ。「まもちゃん……、みんな……、いったでしょ、みんなあたしが守ってみせるって……」うなずく衛の目からは、涙が。

“これは、ぼくのエナジーを、集めた生命の花だよ…。この花の蜜を、セーラームーンに……”。フィオレの言葉にしたがい、花の蜜を吸い、うさぎに口づけする衛。そして、銀水晶は復活した。

約束を果たして、去ってゆくフィオレ。結局、彼が衛に贈ったものは、自分の命の花だった。

レイの、亜美の、まことの、美奈子の、涙を浮かべた瞳にも、喜びの光が戻る。そして感動が……

そして、宇宙に生命の花びらが舞う。それは、孤独な旅路の果てに、ようやく愛を見いだした男の、名残の花びらだった。

「うさぎ!!」「うさぎちゃん!!」歓声をあげて、うさぎに抱きつく一同。

衛くん、ありがとう、またきみとセーラームーンが、ぼくを助けてくれた。うさぎを助けるために、自分のエナジーをさしだすフィオレ

「ねえ起きてよ、うさぎ」こたえないうさぎを、ゆり起こそうとするレイ。「うそつき……、あんた、死なないって、いったじゃない……」嘆きは、みんなもおなじだった。

# いったでしょ みんな あたしが守ってみせるって……

⑮目を覚ますうさぎ「まもちゃん……，みんな……，いったでしょ，みんなあたしが守ってみせるって」うなずく衛の目からは，涙か。

⑯"これは，ぼくのエナジーで集めた生命の花だよ……"その花の蜜を，セーラームーンに……。フィオレの言葉にしたがい，花の蜜を吸い，うさぎに口づけする衛。そして，うさぎは復活!

⑰約束を果たして，去ってゆくフィオレ。結局，彼が衛に贈ったものは，自分の命の花だった。

⑱レイの，亜美の，まことの，美奈子の，涙を浮かべた瞳にも，喜びの光が戻る。そして感動が……

⑲そして，宇宙に生命の花びらが舞う。それは，孤独な旅路の果てに，ようやく愛を見いだした男の，名残の花びらだった。

⑳「うさぎ!」「うさぎちゃん!!」歓声をあげて，うさぎに抱きつく一同。

# 回想1●セーラーチーム、ひとりぼっちの少女たち

▲うさぎと出会うまえの，孤独だったころの亜美。両親が離婚してしまったことなども，彼女がさびしい気持ちをもつことになった理由のひとつなのかもしれない。

▲ひとりで，セーラー戦士として戦っていたころの美奈子。明るい性格の彼女も，自分の立場を誰にもわかってもらえずに戦うのは，つらいことだった。

◀ケンカの相手にケガをさせてしまった事件などもあり，まことも学校で孤立していた。けっして，他人を傷つけることが好きなわけではないのだが……。

# 回想1●セーラーチーム
# ひとりぼっちの少女たち

ここでは、映画の中で回想というかたちで描かれた、セーラー戦士の物語について、ふれることにしよう。

水野亜美、火野レイ、木野まこと、愛野美奈子……。現在、セーラー戦士として、明るく元気に活躍している彼女たちは、月野うさぎと出会うまで、それぞれの理由で孤独な少女だった。

亜美は、天才といっていい頭脳をもっていたことと、勉強好きがわざわいして、クラスメートとうちとけて接することがなかなかできなかった。

レイは、霊感という特殊能力をもっていたため、周囲の人々から気味わるがられることも多く、やはり、心を許しあえる友だちがいなかったようだ。

まことは、腕っぷしの強さから、ケンカ好きな不良のように思われ、学校では、みんなにこわがられていた。

そして、ほかの仲間よりもひと足先にセーラー戦士となっていた美奈子は、誰にも、自分が戦士として活躍していることをうちあけることができず、ひとりでつらい思いをしていた。

誰も、彼女たちのさびしい心に、気がついてはくれなかった……。

▲うさぎと出会うまえの、孤独だったころの亜美。両親が離婚してしまったことなども、彼女がさびしい気持ちをもつことになった理由のひとつなのかもしれない。

◀レイは、学校では、みんなの憧れの存在であったが、それでも、ほんとうの自分をさらけだしてつきあうことができる友だちは、いなかったようだ。

◀ケンカの相手にケガをさせてしまった事件などもあり、まことも学校で孤立していた。けっして、他人を傷つけることが好きなわけではないのだが……。

▲ひとりで、セーラー戦士として戦っていたころの美奈子。明るい性格の彼女でも、自分の立場を誰にもわかってもらえずに戦うのは、つらいことだった。

ここでは、映画の中で回想というかたちで描かれた、セーラー戦士の物語について、ふれることにしよう。

水野亜美、火野レイ、木野まこと、愛野美奈子……。現在、セーラー戦士として、明るく元気に活躍している彼女たちは、月野うさぎと出会うまで、それぞれの理由で孤独な少女だった。

亜美は、天才といっていい頭脳をもっていたことと、勉強好きがわざわいして、クラスメートとうちとけて接することがなかなかできなかった。

レイは、霊感という特殊能力をもっていたため、周囲の人々から気味わるがられることも多く、やはり、心を許しあえる友だちがいなかったようだ。

まことは、腕っぷしの強さから、ケンカ好きな不良のように思われ、学校では、みんなにこわがられていた。

そして、ほかの仲間よりもひと足先にセーラー戦士となっていた美奈子は、誰にも、自分が戦士として活躍していることをうちあけることができず、ひとりでつらい思いをしていた。

誰も、彼女たちのさびしい心に、気がついてはくれなかった……。

◀レイは、学校では、みんなの憧れの存在であったが、それでも、ほんとうの自分をさらけだしてつきあうことができる友だちは、いなかったようだ。

孤独な少女たちは、月野うさぎと出会って、セーラー戦士となった。

そして、そのことによって、少女たちは、さびしさから解放されたのだ。彼女たちにとって、大切だったのは、セーラー戦士になったことではなく、むしろ、うさぎと出会い、そして、友だちになれたことだった。

周囲に不良だと思われ、孤立していたまことに、うさぎは、気さくに声をかけた。勉強ばかりで、部屋に閉じこもりがちだった亜美を、うさぎは、ウインドウショッピングなどに連れ出した。レイに

▲転校してきた学校でも，まことがケンカ好きの怪力少女だというウワサが流れていた。そこで，彼女に気さくに声をかけてくれたのが，うさぎだった。

◀海水浴でも，勉強をしている亜美に，「遊ぶときは，ちゃんと遊ばないとダメでしょ！」と，うさぎ。亜美は，うさぎとの出会いで明るさをとりもどしていった。

孤独な少女たちは、月野うさぎと出会って、セーラー戦士となった。

そして、そのことによって、少女たちは、さびしさから解放されたのだ。彼女たちにとって、大切だったのは、セーラー戦士になったことではなく、むしろ、うさぎと出会い、そして、友だちになれたことだった。

周囲に不良だと思われ、孤立していたまことに、うさぎは、気さくに声をかけた。勉強ばかりで、部屋に閉じこもりがちだった亜美を、うさぎは、ウインドウショッピングなどに連れ出した。レイにとって、うさぎは、初めて自分をさらけだしてつきあうことができる友だちだったのかもしれない。たったひとりで、セーラー戦士として戦ってきた美奈子も、うさぎと出会うことによって、肩から力をぬいて、正義のために戦うことができるようになった。

うさぎやほかの仲間といっしょに、セーラー戦士として活躍をしているうちに、四人とも、自分が本来もっていた明るさや、ハツラツとした感じをとりもどしていった。

もちろん、そんなふうに、みんなの心を明るくしてあげようと、うさぎが考えていたわけではない。うさぎは、自分の存在が、亜美たちに、そんな影響をあたえているということにすら、きっと、気がついていないのだろう。

うさぎは、底ぬけの明るさと、誰とでも仲よくなれる、気さくな性格をもった女の子だ。その明るさややさしさが、うさぎ自身でも気がつかないうちに、亜美、レイ、まこと、美奈子の心に、よい影響をあたえていたのだ。

小惑星の戦いで、フィオレがセーラームーンに、とどめをさそうとしたときのことばで、現在の四人が、うさぎのことをどんなに大切に思っているのかが、よくわかる。

うさぎと四人が、現世でめぐりあうことは、前世からさだめられた運命だったのかもしれない。だけど、四人がうさぎのことを大切に思っているのは、彼女がプリンセスの生まれかわりだからではない。うさぎと出会ったことが、現在の四人にとって、とても価値のあるものだったからだ。

あるいは、しぜんに周囲の人たちの気持ちも明るくし、ときには、たとえ相手が敵であっても、やさしく接してあげることができるような広い心をもっている、そんな彼女だからこそ、うさぎは、みんなにしたわれる、プリンセスにふさわしい存在なのだといえるのかもしれない。

▲転校してきた学校でも，まことがケンカ好きの怪力少女だというウワサが流れていた。そこで，彼女に気さくに声をかけてくれたのが，うさぎだった。

◀海水浴でも，勉強をしている亜美に，「遊ぶときは，ちゃんと遊ばないとダメでしょ！」と，うさぎ。亜美は，うさぎとの出会いで明るさをとりもどしていった。

▲出会った直後から，レイはうさぎとケンカばかりしているが，ほんとうは彼女はものすごく，うさぎのことを大切に思っているのだ。

▶うさぎたちの前に現れたころの美奈子は，今より，おとなっぽい感じだった。仲間を得たことで，少し肩の力をぬくことができるようになったのだろう。

とって、うさぎは、初めて自分をさらけだしてつきあうことができる友だちだったのかもしれない。たったひとりで、セーラー戦士として戦ってきた美奈子も、うさぎと出会うことによって、肩から力をぬいて、正義のために戦うことができるようになった。

うさぎやほかの仲間といっしょに、セーラー戦士として活躍をしているうちに、四人とも、自分が本来もっていた明るさや、ハツラツとした感じをとりもどしていった。

もちろん、そんなふうに、みんなの心を明るくしてあげようと、うさぎが考えていたわけではない。うさぎは、自分の存在が、亜美たちに、そんな影響をあたえているということにすら、きっと、気がついていないのだろう。

うさぎは、底ぬけの明るさと、誰とでも仲よくなれる、気さくな性格をもった女の子だ。その明るさやさしさが、うさぎ自身でも気がつかないうちに、亜美、レイ、まこと、美奈子の心に、よい影響をあたえていたのだ。

小惑星の戦いで、フィオレがセーラームーンに、とどめをさそうとしたときのことばで、現在の四人が、うさぎのことをどんなに大切に思っているのかが、よくわかる。

うさぎと四人が、現世でめぐりあうことは、前世からさだめられた運命だったのかもしれない。だけど、四人がうさぎのことを大切に思っているのは、彼女がプリンセスの生まれかわりだからではない。うさぎと出会ったことが、現在の四人にとって、とても価値のあるものだったからだ。

あるいは、しぜんに周囲の人たちの気持ちも明るくし、ときには、たとえ相手が敵であっても、やさしく接してあげることができるような広い心をもっている、そんな彼女だからこそ、うさぎは、みんなにしたわれる、プリンセスにふさわしい存在なのだといえるのかもしれない。

▲出会った直後から，レイはうさぎとケンカばかりしているが，ほんとうは彼女はものすごく，うさぎのことを大切に思っているのだ。

▶うさぎたちの前に現れたころの美奈子は，今より，おとなっぽい感じだった。仲間を得たことで，少し肩の力をぬくことができるようになったのだろう。

# 回想2●衛とうさぎとフィオレ
# 花をめぐる物語

▶いまから十数年前。衛は交通事故で両親を亡くしてしまった。孤独となった彼の心とひきあったのだろうか。彼の前に、おなじような孤独な心をもった、宇宙人の少年が現れた。

地場衛とは、いったいどんな青年なのだろう。どんな生活をしてきて、現在にいたったのだろう。そして、彼にとって、月野うさぎとは、どんな存在なのだろうか。映画のなかで描かれた、衛の心の物語について、振り返ってみることにしよう。

地場衛は小さいころに、交通事故にあい、両親を失った。彼は奇跡的に命をとりとめたものの、事故の後遺症で、それまでの記憶を失ってしまった。

「お父さん、お母さん。ぼくは、ひとり

# 回想2● 衛とうさぎとフィオレ 花をめぐる物語

▶いまから十数年前。衛は交通事故で両親を亡くしてしまった。孤独となった彼の心とひきあったのだろうか。彼の前に、おなじような孤独な心をもった、宇宙人の少年が現れた。

◀衛は、フィオレを自分の病室に連れていった。衛とフィオレは、互いの孤独な心をなぐさめあった。しかし、二人が友情を温めることのできる時間は、あまりにも短かった。

地場衛とは、いったいどんな青年なのだろう。どんな生活をしてきて、現在にいたったのだろう。そして、彼にとって、月野うさぎとは、どんな存在なのだろうか。映画のなかで描かれた、衛の心の物語について、振り返ってみることにしよう。

地場衛は小さいころに、交通事故にあい、両親を失った。彼は奇跡的に命をとりとめたものの、事故の後遺症で、それまでの記憶を失ってしまった。

「お父さん、お母さん。ぼくは、ひとりぼっちなの……」

両親を失い、記憶を失い、衛はひどい孤独感を味わっていた。

そして、ある雨の日。

入院していた病院の前で、衛は緑色の髪をした少年が地面の上に倒れ、雨にうたれているのを発見した。

それが、フィオレだった。

宇宙人であるフィオレは、衛とおなじように、孤独な心をもち、仲間を探して宇宙を旅してきたのだ。フィオレにとって、衛は生まれてはじめて出会った、心をひらいて接することができる仲間だった。衛にとっても、フィオレは自分の孤独な心をなぐさめてくれる、唯一の存在となった。

衛が、フィオレのことを地球人でないと認識していたのかは、わからない。たとえ認識していたとしても、衛のフィオレに対する想いは、かわらなかったことだろう。

しかし、運命は、ようやくめぐりあった、この小さなふたつの魂を、そっとしておいてはくれなかった。

フィオレの体は、地球で、長く生きることが、できなかったのだ。フィオレは、もうすぐ宇宙に旅立たなくてはならない。

それを知り、衛は悲しみにくれた。大切な友だちが遠くに旅立つというのに、自分は何もしてやることができないのだ。

衛が自分の病室で、肩をふるわせて泣いていたとき……。

◀衛は、フィオレを自分の病室に連れていった。衛とフィオレは、互いの孤独な心をなぐさめあった。しかし、二人が友情を温めることのできる時間は、あまりにも短かった。

ぼっちなの……」
両親を失い、記憶を失い、衛はひどい孤独感を味わっていた。
そして、ある雨の日。
入院していた病院の前で、衛は緑色の髪をした少年が地面の上に倒れ、雨にうたれているのを発見した。
それが、フィオレだった。
宇宙人であるフィオレは、衛とおなじように、孤独な心をもち、仲間を探して宇宙を旅してきたのだ。フィオレにとって、衛は生まれてはじめて出会った、心をひらいて接することができる仲間だった。衛にとっても、フィオレは自分の孤独な心をなぐさめてくれる、唯一の存在となった。
衛が、フィオレのことを地球人でないと認識していたのかは、わからない。たとえ認識していたとしても、衛のフィオレに対する想いは、かわらなかったことだろう。
しかし、運命は、ようやくめぐりあった、この小さなふたつの魂を、そっとしておいてはくれなかった。
フィオレの体は、地球で、長く生きることが、できなかったのだ。フィオレは、もうすぐ宇宙に旅立たなくてはならない。
それを知り、衛は悲しみにくれた。大切な友だちが遠くに旅立つというのに、自分は何もしてやることができないのだ。
衛が自分の病室で、肩をふるわせて泣いていたとき……。

▶フィオレと別れなければならないことで、衛は、悲しんでいた。そんな彼の前に現れた少女、それは月野うさぎだった。もちろん、このときの出会いのことは、衛もうさぎも、おぼえてはいない。

「泣いちゃだめだよ……」
気がつくと、衛の目の前に、見知らぬひとりの少女が現れていた。
「うんとね、きょうから、うさちゃん、お姉さんになるんだよ。ママが赤ちゃん、生んだんだよ。これ、お祝いにもってきたんだよ。……はい、おめでとう」
少女は、生まれたばかりの弟に渡すためにもってきたバラの花を一輪、衛に渡した。そして、弟へむけるのとおなじ「生まれてきて、よかったね」という気持ちで、少女は「おめでとう」といったのだろう。
少女のやさしさにふれ、衛の胸が、温かい感情で満たされていった。そして、彼はその「祝福の花」を、旅立つ直前のフィオレに手渡した。フィオレは、その衛の行為に感動し、「今度は、ぼくがいっぱい花を持って帰ってくるからね」と約束し、宇宙へ旅立っていった。
十数年後。
家族を失った衛は、孤独感をひきずったまま、暮らしていた。
そして、衛は、美しく成長したその少女、つまり、月野うさぎと、再びめぐりあった。いや、前世で、エンディミオンとセレニティとして出会っていたことを考えれば、それは、二人にとって三度めの出会いだった。
衛は、月野うさぎに語る……。「いまは、さびしくない。うさこが、オレの家族だ。うさこと会うために、オレはひとりで待っていた。そんな気がする」と。
前世においてエンディミオンは、セレニティをまもるため、クイン・ベリルにバラの花を投げた。そして、十数年前、小さかった月野うさぎは、衛にバラの花を渡した。さらに、現在、タキシード仮面は、セーラームーンを助けるために、バラの花を投げる。地場衛と月野うさぎ。二人のあいだで、バラの花は、つねに「想い」のこめられたものだった。
月野うさぎが、衛の心のよりどころとなったころ。ようやく「花」を、手にいれたフィオレが、地球に迫っていた。それを、衛に渡すために……。

▼そして，現在の衛とうさぎは，恋人どうし。衛にとって，うさぎは，心のよりどころになっている。

▶フィオレと別れなければならないことで、衛は、悲しんでいた。そんな彼の前に現れた少女、それは月野うさぎだった。もちろん、このときの出会いのことは、衛もうさぎも、おぼえてはいない。

▼そして，現在の衛とうさぎは，恋人どうし。衛にとって，うさぎは，心のよりどころになっている。

「泣いちゃだめだよ……」

気がつくと、衛の目の前に、見知らぬひとりの少女が現れていた。

「うんとね、きょうから、うさちゃん、お姉さんになるんだよ。ママが赤ちゃん、生んだんだよ。これ、お祝いにもってきたんだよ。……はい、おめでとう」

少女は、生まれたばかりの弟に渡すためにもってきたバラの花を一輪、衛に渡した。そして、弟へむけるのとおなじ「生まれてきて、よかったね」という気持ちで、少女は「おめでとう」といったのだろう。

少女のやさしさにふれ、衛の胸が、温かい感情で満たされていった。そして、彼はその「祝福の花」を、旅立つ直前のフィオレに手渡した。フィオレは、その衛の行為に感動し、「今度は、ぼくがいっぱい花を持って帰ってくるからね」と約束し、宇宙へ旅立っていった。

十数年後。

家族を失った衛は、孤独感をひきずったまま、暮らしていた。

そして、衛は、美しく成長したその少女、つまり、月野うさぎと、再びめぐりあった。いや、前世で、エンディミオンとセレニティとして出会っていたことを考えれば、それは、二人にとって三度めの出会いだった。

衛は、月野うさぎに語る……。「いまは、さびしくない。うさこが、オレの家族だ。うさこと会うために、オレはひとりで待っていた。そんな気がする」と。

前世においてエンディミオンは、セレニティをまもるため、クイン・ベリルにバラの花を投げた。そして、十数年前、小さかった月野うさぎは、衛にバラの花を渡した。さらに、現在、タキシード仮面は、セーラームーンを助けるために、バラの花を投げる。地場衛と月野うさぎ。二人のあいだで、バラの花は、つねに「想い」のこめられたものだった。

月野うさぎが、衛の心のよりどころとなったころ。ようやく「花」を、手にいれたフィオレが、地球に迫っていた。それを、衛に渡すために……。

# 映画版 なるほど百科

ここのページでは、思わず「なるほど」と膝をたたいてしまうような、映画版についての超マニアックなミニ知識や、裏話を紹介することにしよう。これを読めば、あなたもセーラームーン博士だ!?

## ◆一ノ橋公園

ルナがキセニアンについて説明する場面で登場した公園は、東京の麻布十番にある一ノ橋公園がモデルになっている。原作でもアニメでも、麻布十番が舞台のモデルになっているが、アニメで、これほど本物とそっくりな麻布十番の風景が出てきたのは初めてのことだ。この公園は原作では、コミックスの二巻の、うさぎと衛が、時計とハンカチの交換を約束する場面などで登場している。

▲[illegible]も登場している。

## ◆かくれキャラを発見

アニメーションで、ほんの一瞬だけ、話の流れと関係ない絵が画面に映ることがあるのに気づいたことはあるかな? これは原画を描いているアニメーターさんのイタズラであることが多いのだけれど、今回の映画にも一か所だけ、そんなイタズラがある。植物園でうさぎと衛のキスをのぞいているシーンで、騒ぐちびうさの顔を、亜美がおさえつけた瞬間に二コマだけ、下の画面が出現するのだ。

▲[illegible]、画面に出るということだ。

## ◆ゴーグルの表示はドイツ語!?

今回は、セーラーマーキュリーが使うゴーグル内の表示が、非常に凝ったものになっている。表示されている文字が、すべてドイツ語なのだ。これは、亜美が医者になることが将来の夢であり、ドイツに留学しそうになるエピソードがあったことなどをふまえて、「だったら、亜美ちゃんは、ドイツ語を使いたがるはずだ」と、原画を担当したスタッフが考えて、ドイツ語にしたのだ。なにが書かれているか気になる人は、ドイツ語の辞書で調べてみよう。

▶[illegible]こめられた衛を見る[illegible]されている文字はドイツ語。

## ◆C・G（コンピュータ・グラフィックス）

全部で二か所に、コンピュータによって作られた映像が使われている。ひとつは、レイの部屋でアルテミスが、小惑星を解析するシーンでの、パソコンの画面。もうひとつは、セーラー戦士の前に、はじめて姿を現した小惑星が、花の形になっていく場面だ。これは美術監督の谷口淳一さんが、絵の具で描いた小惑星を、コンピュータにとりこみ、動かしたものだ。セル画の動きとは、またちがった、迫力のある画面に仕上がっている。また、おなじ画面の中で、小惑星の手前を飛んでいくセーラー戦士は、セル画で描かれた映像を合成したものだ。

▲ゆっくり[illegible]の形になっていく小惑星。

## ◆沈黙の十九秒

喫茶店の中でちびうさが、うさぎを目覚めさせるために鼻と口をふさいだシーンで、なんの音もなく、動きもない画面が、十九秒間も続く。これは、「えいつまで、このまま止まっているの〜〜!」と、映画をみている人たちを驚かせようというもので、サービス精神が旺盛な幾原監督らしい大胆なおアソビだ。うさぎといっしょに、観客も思わず「息づまる」場面だった。

▶このポーズのまま、二人は十九秒間、まったく動かなかった。

## ◆テレビシリーズとの前後関係はどうなっているの?

今回の映画は、テレビ版ではいつにあたるのだろうか。映画では、うさぎと衛はアツアツの恋人で、すでに、ちびうさとレイたちは仲よしになっている。また、ちびうさは、ブラックレディに変身してはいない。これらの条件を満たす時期は、「セーラームーンR」では、七十八話から八十一話のあたり。しかし、八十話前後で描かれているのは冬のエピソードなのに、映画ではうさぎたちは春服を着ている……。「セーラームーンR」の最終回で、ブラックムーンを倒してから、ちびうさが未来に帰るまでの短い間の話だったということなら、矛盾はないはずだが、きみはどう思う?

## ◆どこかで見たぞ、この場面

▶敵の攻撃から[illegible]ント仮面（テレビの[illegible]）。

▶イサイトカネ[illegible]の中から出現（テレビ[illegible]四十[illegible]）。

▶銀水晶を使うP・セレニティ（テレビ[illegible]四十[illegible]）。

▶フィオレの攻撃[illegible]がタキシード仮面に[illegible]（映画）。

▶花の中から[illegible]オレが、出現する（映画）。

▶銀水晶を使うP・セレニティ（映画）。

この映画には、右ページに写真で紹介した以外にも、テレビ版の印象的な場面やセリフが、あちこちに取り入れられている。これは、「この映画をアニメ『セーラームーン』の集大成にしよう」という意図がスタッフにあったためなのだ。うさぎのやさしさが、フィオレの孤独な心を救うという展開も、ダーク・キングダム編のクライマックスで、うさぎが敵に操られていた衛の心を救った展開を、リニューアル（作り直し）したものである。また、場面やセリフだけではなく、テーマ的にも、テレビ版では断片的にしか描かれていなかった、ほかのセーラー戦士とうさぎの関係や、衛とうさぎの関係などについて、かなり深く描きこんでいる。テレビシリーズのあいまいだったことをキッチリと描こうとしたという意味でも、「アニメ版の集大成」をめざしていたといえるだろう。

## ◆花で始まり花で終わる物語

物語は、うさぎたちが花でいっぱいの植物園に行ったところから始まり、フィオレが衛に渡そうとするのも花。登場する妖魔もすべて花妖魔で、回想シーンでうさぎが衛に渡し、フィオレが衛に渡したのもバラの花。クライマックスで、発動した銀水晶は花の形になり、ラストシーンでは、宇宙にバラの花びらが流れていく。このように、映画「セーラームーンR」は、花で始まり花で終わる、花づくしの構成となっている。これは、アニメ版のスタッフの大半が男性であるため、「少しでも、女性的な感性を失わないようにしよう」という考えからだそうだ。ちなみに、発動した銀水晶が、花の形になる展開は、原作のダーク・キングダムとの戦いのクライマックスからとられている（その後の、エンディミオンの姿で衛がキスをすると、死んだと思われていたセーラームーンが目覚める展開なども、同様に原作から引用されたものだ。興味がある人は、原作のコミックス四巻と、映画を比べてみよう）。

▲オープニングも、バラやグラジオラスなどの花の映像から始まるのだ。

## ◆フィオレとキセニアンのルーツは？

フィオレとキセニアンは、テレビ版の「エイルとアン編」に登場したエイルとアンを、リニューアルしたキャラクターなのだ。特にフィオレの外見は、エイルによく似ている。声も、エイルとアンとおなじ、緑川光さんと冬馬由美さんが演じている。また、ドラマの中では特に語られていないが、フィオレは、エイルとアンとおなじ、植物的なエイリアンと設定されている。

▲▶このふたりが、テレビ版に登場した、エイルとアンだ。ちなみに、幾原監督によれば、フィオレのイメージはフィオレ＝エイルでもあり、フィオレもキセニアンも、その名の中に、エイルとアンの音をふくんでいることになるのだ。

## ◆ポスターは全部で三種類

映画のためのポスターは、全部で三種類が作られた。最初のポスターは、映画化が決まった段階で作られたもの。二種類めは、前売り券を買うともらえたもので、只野和子さんの描きおろし。このタイプでも、まだ映画のキャラクターは登場していない。三種類めは、幾原邦彦監督がラフ（かんたんに構図をきめたもの）を描き、只野さんが原画を描きおろしたもので、初めてフィオレが登場する。このタイプで注目したいのは、クライマックスにおける、花の形になった銀水晶を頭上にかかげる印象的なポーズが、予告されていることだ。「わたしの愛で、あなたを美しき魔力から守りたい――」というコピーは、プロデューサーの東伊里弥さんと幾原監督の合作だそうだ。

◀3種類めのポスターは、この宇宙空間のものと、明るい色調で描いたものの、2タイプがある。

▲最初のポスターは、テレビ版などの絵で構成されている。

◀2種類めのポスターは、只野和子さんの描きおろした。

## ◆衛の思い出のフィオレは……

この映画には、何度も回想シーンが挿入されているが、いちばん最初の、衛とフィオレの別れの回想（ヴィジュアルストーリーの十一ページの最初の部分）は、薄らいでアイマイになってしまった記憶から、衛が思い出したもの。だから、現実とは少しちがうところがある。フィオレは宇宙人の姿ではなく、地球人の服を着ているし、衛が渡したバラの花も、まだツボミの状態だ。衛はフィオレのことを、宇宙人ではなく、「不思議な男の子」と、記憶していたようだ。

▲衛の記憶では、フィオレに渡したバラはツボミだった。

## ◆花妖魔はみんなおなじ顔

登場した花妖魔は、キセニアンをふくめて全部で四種類。足がクモのようになっていたり、羽がはえていたりと、それぞれ体全体の形はちがうが、よく見ると顔はみんな、キセニアンとおなじなのだ。これは小惑星にいる花妖魔が、すべて、キセニアンから生まれたものであるためだ。

▶クモのような足をもつ花妖魔[illegible]。▶羽をはやす花妖魔[illegible]。▶ヘビのような体をもつ花妖魔[illegible]。

## ◆ムーンリベンジは史上最強の挿入歌！

セーラーチームの五人の声優さんが歌う、挿入歌「Moon Revenge」が、クライマックスにフルコーラスでかかり、映画を効果的に盛り上げている。映像と歌がバッチリあっていたことも、相当に凝ったことなのだが、この挿入歌には、もうひとつの仕掛けがある。この歌は、一番の前半が、それぞれの声優さんがソロで歌う構成になっているのだが、レイがうさぎとの思い出を回想する部分で、レイを演じている富沢美智恵さんのソロが、まことがうさぎとの思い出を回想する部分では、まことを演じている篠原恵美さんのソロがかかる、といったように、歌っている人と映像のキャラクターの感情が、シンクロするかたちになっているのだ。日本のアニメの歴史の中でも、空前の凝った挿入歌の使い方だったといえるだろう。

# Action Scene をコマ送りっ！

大迫力のアクションが次々に登場した今回の映画から，特に印象的だったアクションを，連続写真で研究しちゃおう！

## ★シュープリームサンダー（カゲキ・バージョン）

## ★ぬきうちファイヤーソウル

技の名まえや動作を省略した、ファイヤーソウルのカンタン・バージョン。拳銃のぬきうちのように、一瞬のうちに炎を放つ、スピード感のあるアクションだ。コマめの写真をよく見ると、動作に入るときにすでに、指先にエネルギーをためていることがわかる

# Action Sceneをコマ送りっ！

大迫力のアクションが次々に登場した今回の映画から，特に印象的だったアクションを，連続写真で研究しちゃおう！

## ☆ぬきうちファイヤーソウル

技の名まえや動作を省略した、ファイヤー・ソウルのカンタン・バージョン。拳銃のぬきうちのように、一瞬のうちに炎を放つ、スピード感のあるアクションだ。コマ送りの写真をよく見ると、動作に入るときにすでに、指先にエネルギーをためていることがわかる。

## ☆シュープリームサンダー（カゲキ・バージョン）

ティアラのアンテナに電撃をためてから，腰をひねり，体を半回転させながら電撃を放つ。ふだんのシュープリームサンダーが，単独の敵に使われることが多いのに対して，このときは，大勢の花妖魔をなぎ倒した。おそらく，通常の数回分の電撃を使っているものと思われる。ジュピターならではの，力強いポーズと厳しい表情が，たいへん印象的。ちなみに，この花妖魔ダーツアンに，セーラーチームが必殺技を放つシーンや，右のぬきうちファイヤーソウルなどは，長谷川眞也さんが原画を担当している。

## ☆うさぎちゃんのシリモチ走り

毛虫に驚いたうさぎは、シリモチをつき、おしりを地面につけたまま、背後にダッと走っていってしまう。いくら驚いたとはいっても、これじゃ、スカートがボロボロになっちゃうよね。うさぎのシリモチ走りは、テレビの二十[illegible]話でネフライトの攻撃をよけたときが最初で、これが[illegible]度め。

## ★うさぎちゃんのシリモチ走り

毛虫に驚いたうさぎは、シリモチをつき、おしりを地面につけたまま、背後へダッシュと走っていってしまう。いくら驚いたとはいっても、これじゃ、スカートがボロボロになっちゃうよね。うさぎのシリモチ走りは、テレビの二十話でネフライトの攻撃をよけたときが最初で、これが二度め。

ティアラのアンテナに電撃をためてから、腰をひねり、体を半回転させながら電撃を放つ。ふだんのシュープリームサンダーが、単独の敵に使われることが多いのに対して、このときは、大勢の花妖魔をなぎ倒した。おそらく、通常の数回分の電撃を使っているものと思われる。ジュピターならではの、力強いポーズと厳しい表情が、たいへん、印象的。ちなみに、この花妖魔ダリアンに、セーラーチームが必殺技を放つシーンや、右のぬきうちファイヤーソウルなどは、長谷川眞也さんが原画を担当している。

## ★花妖魔グリシナの出現

足が生えて、セーラー戦士に向かって、走りだした宇宙花。巨大化しながら、そのつぼみは花開き、その花の中から、花妖魔・グリシナが出現する。生まれたばかりのグリシナの優雅な動きと、うっとりとした表情が、独特の妖しいムードをかもしだしている。花びらが光とともに、ファッと消える描写も美しく、アクションのみせ場の多いこの映画の中でも、かなり印象的な場面といえるだろう。

## ★シャインアクアイリュージョン（スペシャルバージョン）

回転しながら、水流を放つパターンは、ふだんのシャインアクアイリュージョンとおなじだが、はるかにパワーアップしているらしく、相手を凍らせるのではなく、水流の勢いで吹きとばした。放つ水の量も、ふだんよりかなり多い。

## 花妖魔グリシナの出現

足が生えて、セーラー戦士に向かって、走りだした宇宙花。巨大化しながら、そのつぼみは花開き、その花の中から、花妖魔・グリシナが出現する。生まれたばかりのグリシナの優雅な動きと、うっとりとした表情が、独特の妖しいムードをかもしだしている。花びらが光とともに、ファッと消える描写も美しく、アクションのみせ場の多いこの映画の中でも、かなり印象的な場面といえるだろう。

## シャインアクアイリュージョン（スペシャルバージョン）

回転しながら、水流を放つパターンは、ふだんのシャインアクアイリュージョンとおなじだが、はるかにパワーアップしているらしく、相手を凍らせるのではなく、水流の勢いで吹きとばした。放つ水の量も、ふだんよりかなり多い。

## ファイヤーソウル（ダブルバージョン）

指先にためた炎を両手に持ち、体を回転させながら、敵に放つ。まるで炎の舞を踊っているような、華麗なアクション。ふだんのファイヤーソウルが印を結んだ指先から、一定方向にだけ放たれるのに対して、このバージョンでは、回転することによって、多くの敵を攻撃することができる。

## ★ファイヤーソウル（ダブルバージョン）

指先にためた炎を両手に持ち、体を回転させながら、敵に放つ。まるで炎の舞を踊っているような、華麗なアクション。ふだんのファイヤーソウルが印を結んだ指先から、一定方向にだけ放たれるのに対して、このバージョンでは、回転することによって、多くの敵を攻撃することができる。

## ★ムーンプリンセス・ハレーション(ワイドバージョン)

ふだんは単体の敵に放つ技だが、このときは、キューティームーンロッドを水平にふるい、ロッドから放射される光で、大量の花妖魔をなぎはらった。トドメをさすときにのみ使われるムーンプリンセス・ハレーションがこんなかたちで使われたのは、はじめての こと。ロッドが残した光の残像も美しい

## ★フィオレのクローアクション

「死ね！」と、セーラームーンに向かって爪をふるうフィオレ。動きにあわせて、目のアップになったり全身が画面に入ったりと、メリハリのきいたハデなアクションになっている。表情も残忍そうで、悪役ながら、なかなかカッコイイのだ

# セーラーチーム追っかけ隊

**アフレコ，レコーディングなど，映画版の公開前後のセーラーチームの声優さんたちを追いかけてみた！**

## 十月十七日●着ぐるみさんと共演♡

映画のアフレコが行われる、ほぼ1ヵ月前、神奈川県の向ケ丘遊園で、「美少女戦士セーラームーンR～向ケ丘遊園スペシャル～」というイベントが行われた。内容は、着ぐるみによるショーと、三石琴乃さんをはじめとする、セーラーチームを演じる声優さんによるショーの、二部構成。実は、正式な、セーラームーンのイベントで、五人の声優さんがそろったのは、これが初めてだったのだ。朝から小雨がちらついていたが、大勢のファンが集まり、舞台の五人のノリもバッチリ。熱気あふれるイベントだった。

▲アフレコの再現も行われた

▲セーラームーンが，地上7メートルもの高さから，飛び降りる場面もあった。

## 十月十七日●主題歌レコーディング

向ケ丘遊園のショーとおなじ日の夕方から、五人が歌う、映画の主題歌である「Moon Revenge」のレコーディングが行われた。三石さんたちは、向ケ丘遊園のショーに出演した後に、レコーディングが行われる新宿・大平スタジオに急行した。ただ、この日は篠原恵美さんだけ、スケジュールの調整がつかず、篠原さんのパートだけが、後日、別のスタジオで収録されたのだった。

レコーディング中のみなさんに感想をきいたところ、「ようやく五人全員で歌える曲ができたことが、なによりもうれしい」というのが、共通の感想だった。おとなっぽい詞も、力強くておぼえやすいメロディも、お気に入りのようす。歌の参考にするためのデモテープが渡されたのが、わずか二日前だったにもかかわらず、そんなハンデはまるで感じさせないみごとな熱唱ぶり。ほどよい緊張感のなかにも、どこか和気あいあいムードの感じられるレコーディングだった。

▲レコーディング本番では，作詞の冬杜さん，作曲の小坂さんもかけつけ，情感の込め方やアクセントのつけ方など，具体的な歌唱ポイントを，三石さんたちにアドバイス

## 十一月十四日●いよいよアフレコ当日だァ!!

アフレコは、午前中に、同時上映の「メイクアップ！ セーラー戦士」の収録を、お昼から映画版を収録するという、少しハードなスケジュール。終わったのは夜の十一時近くだった。アフレコ前の、ラッシュフィルムの上映では、「かっこいい～！」「かわいい～！」など、声優さんの感嘆の声があがったり、うさぎがチューをせがむ場面で、爆笑がおきたりしていた。この映画にかける声優のみなさんの意気込みは、かなりのもの。特に、セーラーチームが変身するシーンでは、相当に気合いがはいり、幾原監督が演技にOKを出しても、声優さんたちが、自分たちから「もう一度」と、やりなおしを申し出たりする場面もあった。

①三石琴乃（月野うさぎ）、②荒木香恵（ちびうさ）、③古谷徹（地場衛）、④冬馬由美（キセニアン）、⑤篠原恵美（木野まこと）、⑥潘恵子（ルナ）、⑦富沢美智恵（火野レイ）、⑧深見梨加（愛野美奈子）、⑨高戸靖広（アルテミス）、⑩丸尾知子（子ども時代のフィオレ）、⑪緑川光（フィオレ）⑫久川綾（水野亜美）、⑬緒方恵美（子ども時代の衛）、⑭山崎和佳奈（クリシナ）、⑮西川宏美（カンパニュラ）

## 十二月二十五日●セーラームーンとクリスマスパーティー!

▶「Moon Revenge」を熱唱する深見さん。

▼篠原さんをはじめ、みんな歌がお上手。

▶富沢さんが、みんなをリードしていた。

▼声優さんのセリフにあわせて、着ぐるみさんがアクションするというゆかいな場面もあった。写真は、「脳みそ、ピョ[illegible]ン！」という、久川さんの妙なセ[illegible]フにあわせて、アクションをして[illegible]まったマーキュリ[illegible]、[illegible]の後、とっても恥ずかしかっていナ[illegible]

▲「みんな、元気ィ～！」と三石さん。

▼「Moon Revenge」の最後は、バシッとキメ

劇場公開中には、東京と大阪の映画館で、テレビ版の傑作の同時上映などのついた特別興行などが行われた。その一連のイベントのなかで、いちばん大きなイベントだったのが、十二月二十五日に、東京の丸の内東映で行われた、セーラームーンとXmas」だった。

セーラーチームの五人の声優さんが、ゆかいなトークをしたり、観客といっしょに「きよしこの夜」などのクリスマスソングを歌ったり。もちろん、映画版の上映も行われた。クライマックスでは、五人そろって「Moon Revenge」の熱唱をきかせてくれた。クリスマスにふさわしい、盛りだくさんで楽しいイベントだった。

# 声優さんからの直筆♡メッセージ

色紙に自由に書いてもらうというかたちで，声優さんに，下のアンケートに答えてもらいました。直筆ということもあり，なんとなく声優さんの人柄がうかがえますね(笑)。

**声優さんへの質問**

1. 映画「セーラームーンR」についての感想や印象を教えてください。
2. 映画「セーラームーンR」のアフレコに参加しての感想，苦労話などをきかせてください。
3. 最後に，ファンのみなさんになにかひと言，お願いします。

## 三石琴乃さん　(月野うさぎ役)

12月8日生まれ，東京都出身。代表作は「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」の菅生あすか，「勇者伝説ダイバ」のさやか，「ジャングルの王者ターちゃん」のヘレンなど。

おもしろさ てんこもり
劇場版美少女戦士セーラームーンR

くすっ♡

丸々一日 うさぎを演ると もの凄いエナジーを使うと知った。

大画面でのセーラームーンの活躍を応援してね♡に

## 荒木香恵さん　(ちびうさ役)

11月6日生まれ，大阪府出身。代表作は「メタルジャック」のさゆりなど。

① 感動と笑いの渦渦‥変だなと思いました。

② 他の方のセリフがおもしろくて 笑ったままの口の形で しゃべったら‥「ひーなすしゃん」に なってしまいました。本当は「ビーナスちゃん」です あの時は アセりました。(TVシリーズのアフレコでです)

③ 注目してほしいシーンは たくさん ありますが‥ 愛あるセーラームーンの無敵さを感じてほしいです ちびうさとしては，うさぎを起こすシーン 好きです とっても!!

楽しんで観ていただけたらうれしいです。

ちびうさ。 かえ

## 古谷徹さん　(地場衛役)

アフレコ始まりアララララ

タキシード仮面登場のシーンはおすすめ!!

“私はサンドイッチマンではない”

7月31日生まれ，神奈川県出身。代表作は「巨人の星」の飛雄馬，「機動戦士ガンダム」のアムロ，「聖闘士星矢」の星矢など。＊ちなみに「逆シャア」とは，古谷さんが主演した「機動戦士ガンダム　逆襲のシャア」のこと。

**映画こぼれ話**　大勢の人が勝手にしゃべっているようなセリフをガヤといい，アフレコのときには，出演者全員でマイクの前に立って演じることが多い。今回のアフレコでは，[illegible]ビ軍団のうなり声を出演者全員で，花妖魔タリアンの笑い声を女性の出演者全員で演じたのだ(次のページの「映画こぼれ話」に続く)。

## 声優さんへの質問（前ページと同じ）

1. 映画「セーラームーンR」についての感想や印象を教えてください。
2. 映画「セーラームーンR」のアフレコに参加しての感想，苦労話などをきかせてください。
3. 最後に，ファンのみなさんになにかひと言，お願いします。

---

①
今や子供から大人まで男女問わずの
国民的アイドル「セーラー戦士」五人が
いよいよ大スクリーンに登場なのよ〜★
おもしろくない訳ないでしょ!!
一度見た方ならきっとあと3回は
足を運ぶ事でしょうネ…（エヘッ♥）

東映映画
『美少女戦士セーラームーンR』
見ないと…
＊プロデューサーに
かわって
せっかんよ♪
私達5人の歌うエンディング
『ムーンリベンジ』も
是非応援してネよ
from レイちゃん

②今回の映画では「決めぜりふ」「決め技」が
ハンパシ入っているのでとにかくおもチョイイ
演じた私達も、もう何とも言えない満足感
and爽快感でした。さあ…映画館に一歩足を
踏み入れたあ・な・た★★★ 御一緒にレッツ
メーイクアップ なーんて
（うーん、本当にやってほしいなァ）

③私自身「セーラームーン」というすばらしい作品に
出逢えた事に、心から喜びを感じていると共にたくさんの
スタッフの皆様への感謝…そして誰よりも
「セーラームーン」を愛して下さっているファンの皆様には
感謝の気持ちで一杯です。ほんとうにありがとう♥

セーラーマーズ
火野レイ
富沢美智恵

満員御礼
東映「美少女戦士セーラームーンR」
火川神社 火野レイ

### 富沢美智恵さん（火野レイ役）

10月20日生まれ，群馬県出身。代表作は「プロジェクトA子」の寿C子，「クレヨンしんちゃん」のまつざか先生，「GS美神」の小笠原エミなど。

---

### 久川綾さん（水野亜美役）

11月12日生まれ，大阪府出身。代表作は「魔物ハンター妖子」の妖子，「ああっ女神さまっ」のスクルド，「RPG伝説へポイ」のミーヤなど。

①絵がキレイすぎる!!
ストーリーがすごすぎる!!
やっぱりセーラームーンRはすごい!!
と思った。

②こんなステキな番組を創り上げるスタッフの一人として参加できた事を
誇りに思います。

③
いつも応援してくれて
ありがとう
これからも暖い目で
見守っていてほしいな
Aya

---

「セーラームーンR」映画を終えて
（じつは大アフレコ）篠原恵美

「うさぎちゃん」っていう子は「セーラームーン」ではあるけれど，本来とても素朴な子なんだ。気取らず飾らず，ただ「あなたが好きだよ」という感情を，素直に大切に伝えることができる人。人とコミュニケイションをとることが苦手だった「まこと」達にとって，彼女は本当に特別な存在なのだろう。それはもちろんプリンセスとしての彼女ではなく，「月野うさぎ」という女の子が。——以上，アフレコを終えてしみじみ思ったことでした。
映画を観ていただければ彼女達の想いきっと貴方にも伝わると思います…

Shino
木野まこと

### 篠原恵美さん（木野まこと役）

八月八日生まれ、長野県出身。代表作は「プロジェクトA子」のB子、「機動戦士Vガンダム」のマリア、「ひとりでできるもん!」「いけないヘアー」「僕の地球を守って」の木蓮など。

---

Q1 映画の…R…大爆笑あり…
…映像がとても美…

Q2 …とても楽しくお仕事でした
Rica

Q3.

### 深見梨加さん（愛野美奈子役）

八月八日生まれ、埼玉県出身。代表作は「剣勇伝説ヤイバ」のかぐや、「元気爆発ガンバルガー」の武田桂、「機動戦士Vガンダム」のヘレンなど。

---

**映画こぼれ話** 前ページからの続き）ところが，画面に出ているゾンビは，男性のほうが多いのに，今回の出演者は大半が女性だった。そのため，4人しかいない男性と，男の子の役も多い緒方恵美さんが，マイクの近くに立ち，いかにも男性ゾンビのほうが多いかのような感じでうなったのだ

# MESSAGE メッセージ

絵がキレイ！ストーリーの方も笑いあり感動ありのてんこもり♬きっとみなさんも喜んで下さると思います。

僕の場合は苦労というよりもみなさんに迷惑ばかりかけているんですが──。
今回の劇場用・久し振りのシリアスアルテミス。
最近ギャグにはしってるから元に戻すのが大変でした。
いつもいつも、古谷さんや潘さんはじめ、諸先輩方が本当によくして下さるので（アドバイス等）僕としては大変勉強になります。

映画「セーラームーンR」どのシーンも本当に面白くて一息つく暇がないくらい。
いろんなごちそうが並べられてるパーティーのテーブルの様な映画です。
みんなそれぞれオイシイけど、その中でアルテミスに、ちょっとだけスパイスのきいたエスニック風の香りを感じていただけたら幸いです。
（なんてね）

アルテミス

（高戸アルテミス靖広）

たかとやすひろ
## 高戸靖広さん
（アルテミス役）
1月23日生まれ。岡山県出身。代表作は「ビックリマン」のヘッドロココ。

① あと 30分位 長いといいなァ
（もっと観たい というコト）

② リハーサルを観ていて面白かったァ"とお客サンの気分になってしまいました。

③ 一瞬 沈黙のシーンがあります。
さて どこでしょう ?!

良い子の為のぬり絵です。

はんけいこ
## 潘恵子さん
（ルナ役）
四月五日生まれ、東京都出身。代表作は「機動戦士ガンダム」のララァ、「愛の若草物語」のメグ、「銀河英雄伝説」のアンネローゼなど。＊沈黙のシーンが、わからない人は六十四ページを見よう！

Sailormoon

① 絵がとてもキレイであること　そして個々のキャラクターの味や見せ場がたくさんあって、"セーラーファン"にはたまらないんじゃないかな。と思いました。

② 今回はじめて本当の"悪"を演じました。今までは、結局最後に改心してしまうパターンが多々あったのですが、「キセニアン」は最後まで"本当の悪"として通したつもりです。という訳で、映画をご覧になった方々が、キセニアンは冷たいとか憎らしい等々感じて下さったら成功かな…と思っています。

③ アンの出番が終って、約半年以上経つというのに今だに"アン、好きですよ"というファンの方がたくさんいらっしゃいます。
みなさんありがとう!! うれしいっ！
また再びアンとして登場できる日が来ることを願っています。
セーラー戦士同様
我ら、魔界樹キッズも
応援して下さいねび

とうまゆみ
## 冬馬由美さん
（キセニアン役）
12月20日生まれ。千葉県出身。代表作は「ロードス島戦記」のディードリット。

① 自分も劇場で、もう1度見てみたいなと思いました。絵はとてもきれいだったし、テンポもすごく良かったので演じる側としても、楽しんでやれました。

② アフレコ当日、僕は、前の仕事の都合で遅れてスタジオ入りしたのですが、行ってみてビックリ。フィオレの台詞が、かなり変更になってしまったそうなのです。この日は、風邪で声の調子もとてもひどくて『のっけから最悪～♪』と思ってたら、キセニアン役の冬馬さんが、そんな僕に気をつかってくれて、膨大な量の修正を僕のかわりに台本に書き込んでくれたんです。おかげで、その間に、かるく食事して（みなさんを待たせてる状態だったので、移動の時に食事しなかったから）薬を飲むことができました。冬馬さんほんと──に、ほんと──に、ありがとうございました。とてもうれしかったです。心から感謝してます。

③ 今回の作品は、セーラームーンの集大成ともいえると思います。見所だらけのこの作品を是非見て下さい。

みどりかわひかる
## 緑川 光さん
（フィオレ役）
5月2日生まれ。栃木県出身。代表作は「シュート！」の田仲俊彦など。

**誰も知らない裏話まで教えちゃおう**

# 大研究！映画のできるまで

**今回の映画版は、どのようにして作られていったのか？企画から制作開始・封切りまでを、くわしくレポート！**

## 「セーラームーン」三本立ての企画もあったのだ!?

「セーラームーン」映画化の話そのものは、平成五年の年明け間もないころから、すでに東映動画の社内ではささやかれていた。なんとか夏休み公開に間にあわせられないだろうか、という意見もあったらしい。結果的に「セーラームーンR」の劇場用新作をふくめた、何本かの関連作品を同時上映するということがほぼ決定したのは、この年の春になってからのことだった。

映画の具体的な内容がきまる以前に、上映のスタイルについて、関係各所でさまざまなアイデアが出され、なかなか決定にはいたらなかった。原作よりの企画や、セーラー戦士の二頭身キャラを使った作品なども、考えられていたそうだ。一時は、オール新作の「セーラームーン」三本立てにしようというアイデアまで出されていたのだそうだ。最終的には、シリーズディレクターの幾原邦彦さんが監督をつとめる、外伝的エピソードを、メインの作品として準備することになった。その企画こそ、ゲストキャラクターのフィオレが登場する、今回の映画版「美少女戦士セーラームーンR」だったのである。

## 最初は、フィオレと衛が主人公になるはずだった?

企画段階でのメインスタッフは、かなり早い段階で決まったようで、基本的にはテレビシリーズのメンバーが、そのままスライドする形となった。すなわち、プロデューサーはテレビとおなじ、東映動画の東伊里弥さん。シリーズ・ディレクターの幾原邦彦さんが監督に、富田祐弘さんが脚本に、という形だ。平成五年六月、まずはプロットの打ち合わせという部分からスタート。企画からシナリオの完成にいたる段階での作業は、この二人によって進められたのだった。

今回のフィオレを中心とした物語は、いちばん最初の打ち合わせの時点で、すでに幾原監督のなかに具体的なイメージとして形作られていたという。ただ、まだこの段階では、キセニアンのキャラクターは設定されておらず、ストーリー的にも、完成作品以上に「フィオレと衛の関係」をえがきこむ内容として考えられていたのだそうだ。

富田さんも、この幾原監督のアイデアをベースに作業を進めることで、合意した。ただ、東さんから「フィオレと衛よりも、もっと、うさぎちゃんを中心にした話にしてほしい」という要望が出され、それに関しては、幾原監督さんも納得。プロットの後の作業でも、シナリオ、絵コンテと進められていくうちに、ドラマのポイントが、フィオレと衛から、月野うさぎのほうへとうつっていったのだそうだ。

富田さんにより、八月上旬にシナリオが書き上げられた。ただ、この段階で同時上映など、興行のスタイルがまだ決まっていなかったこともあり、この映画の上映時間も決まっていなかった。とりあえず、富田さんのシナリオは、五十分前後の上映時間を想定して進められたそうだ。また、ある程度、ストーリーができあがった段階で、「子どもにもわかりやすい、完全悪みたいな敵を出してはどうか？」という意見が、周囲から持ち上がったという。そうした意見をふまえつつ、物語のテーマ性を損なわないキャラクターとして、新たに設定されたのがキセニアンだった。その段階で、幾原監督は、漠然と、テレビの「エイルとアン編」のリニューアルにしようと考えていたのだそうだが、キセニアンを登場させることが決まった段階で、その意図を、よりはっきりと打ちだすことを決意したのだそうだ。

脚本の完成と同時に、幾原監督が絵コンテ作業をスタート。東映動画内部に、テレビ版とは別に、映画版のスタッフが作業をする、スタッフルームが作られ、

## よい結果に終わったと思います

### 東伊里弥（企画）

昭和38年1月19日、東京都生まれ。昭和61年に東映動画へ入社。本作が最初の単独PD作品。

今回の映画に、東映動画のプロデューサーとして、最初の企画の段階から、東さんはかかわっていた。映画版に参加しながら、同時に、テレビ版も、まとめなくてはならないという、大変においそがしい立場にあったようだ。

「映画の内容に関しては、はじめから幾原くんの個性を、前面におしだそうと考えていましたから、自分自身では、特に『こういうことを、やりたい』という具体的なものはありませんでしたね。ただ、フィオレや衛にこだわるあまり、本来の『セーラームーン』らしさがそこなわれてしまっても問題ですからね。そのあたりは、幾原くんや富田さんともよく相談して、最終的に、うさぎちゃんを中心とした、お話にまとめることに決めました。結果的には、それでよかったんでしょうね。

映画自体は、かなりおとなっぽい雰囲気になったんですが、小さい女の子たちも、ひじょうに楽しんでくれたようで……。クリスマス・イベントに来てくださった武内先生のアシスタント（女性）のかたも、涙をボロボロ流しながら、見てくれたんですよ。ぼくらとしては『セーラームーン』を、女性が楽しめる作品にしたいと思って、作っているわけですから、その意味では、大成功だったと思っています」

**映画こぼれ話** 今回登場[illegible]キセ[illegible]アン[illegible]ク[illegible]ナ[illegible]タ[illegible]ア[illegible]ナ[illegible]ハ[illegible]のネ[illegible]クは、植物妖魔ということもあって植物の名まえ、あるいは植物用語からとられている。脚本の段階では[illegible]ほか、[illegible]サルト[illegible]や[illegible]アン[illegible]スと[illegible]た名まえの妖魔も考えられていたという。

製作担当の樋口宗久さんの陣頭指揮による、実制作の作業も動きはじめた。絵コンテができあがったところから、作画の打ち合わせをするというスタイルの、絵コンテと作画の同時進行で作業は進められた。

スタッフ編成は、テレビ版に参加しているメンバーを中心に組まれた。特に、アニメーターに関しては、キャラクターデザインの只野和子さんをはじめ、テレビ版で作画監督をつとめた、何人ものスタッフが参加するという、豪華な顔ぶれになった。また、監督の幾原さんが二十八歳だったのをはじめ、メインスタッフの多くが、二十代だったことも、スタッフ編成に関する話題のひとつ。東映動画としても、これほど若いスタッフで劇場作品が作られたことは、あまりなかったことなのだそうだ。

スタッフの熱意や、個々のスタッフの活躍に関しては、九十ページからのマンガ・ルポや、インタビューを読んでもらいたい。この映画を「アニメ『セーラームーン』の集大成にふさわしい作品に仕上げよう」という気持ちが、多くのスタッフにあったようだ。作品のクオリティを少しでも高いものにするために、公開ギリギリまで、制作作業は進められた。

## 誕生！「メイクアップ！セーラー戦士」

映画版の制作が進められている九月ごろ、東さんと富田さんは、同時上映作品「メイクアップ！セーラー戦士」の準備をはじめていた。ここへきて、ようやくプログラムの内容が決定したのだ。もう一本の同時上映作品については、さまざまな候補作品のなかから、最終的に「ツヨシしっかりしなさい」が選ばれることになった。「メイクアップ！セーラー戦士」は、テレビ版の内容をよく知らない観客にも、内容やキャラクターを知っておいてもらおうという意図の作品で、テレビ版の名場面と、新作部分で構成されることになった。構成脚本の作成にあたっては、まず、東さんのほうで、プレイバックするエピソードの大まかな選定を行い、それをもとに、富田さんが実際に使用するシーンや、カットをしぼりこむかたちがとられた。監督は小坂春女さん、新作部分の作画は中村太一さんと、先に制作が進められていた映画版とは別にスタッフが編成された。

## ついに、完成。評判もバッチグー！

公開直前に、映画版も、「メイクアップ！セーラー戦士」もみごとに完成。邦画としては、大成功といっていい成績を残した。内容的にも、好評だったようだ。公開終了後に、「アニメの『セーラームーン』の中でも、第一部のダーク・キングダム編のクライマックスにならぶ、存在感のある作品になりましたね」と、東プロデューサーは語ってくれた。

## 映画「セーラームーンR」制作スケジュール

| 時期 | 内容 |
|---|---|
| 6月 | ●監督の幾原さん、脚本の富田さん、プロデューサーの東さんのあいだで、プロットの打ち合わせが行われる。 |
| 7月上旬 | ●脚本の打ち合わせ。富田さんと幾原さんの共同作業で進められる。 |
| 7月10日 | ●映画館で予告編がかけられるようになる。これは、テレビ版の『セーラームーンR』の映像を使ったもので、映画館でかけられた予告編は、このバージョンだけだった。 |
| 8月上旬 | ●脚本の完成とほぼ同時に、幾原監督は、絵コンテの作業を開始。作画も、絵コンテがあがったところから作業を開始する。以降、絵コンテと作画は同時進行で進む。 |
| 8月 | ●ポスター付き前売り券の発売が開始される |
| | ●只野和子さんによる、キャラクターデザインの作業が開始される。 |
| 10月17日 | ●東京の新宿・ホームスタジオで、主題歌「Moon Revenge」のレコーディング。篠原恵美さんのスケジュールの調整がつかず、4人のみで行われた。 |
| 10月20日前後 | ●絵コンテ完成。 |
| 10月21日 | ●東京の新宿・[illegible]スタジオで「Moon Revenge」の篠原恵美さんのレコーディングが行われた。 |
| 10月下旬 | ●テレホンカード付き前売り券の発売が開始される。 |
| 10月29日 | ●東映動画スタジオで、音楽の打ち合わせが行われた。 |
| 11月13日 | ●東京の新宿・タワースタジオで、アフレコ収録。同日の早朝より、アフレコのためのラッシュフィルムの編集が行われた。 |
| 11月14日 | ●追加のアフレコ。ラストシーンを中心に数か所、石田彰さんのセリフが録音しなおされた。 |
| 11月20日ごろ | ●作画の作業が終了する。 |
| 11月22日 | ●東京の早稲田・アバコスタジオ301号で、劇場版BGMのレコーディング。同日は、バンプレストの『セーラームーンR』のゲームの収録もあわせて行われたため、収録は深夜までおよんだ。 |
| 11月25～27日 | ●ダビングおよび、ネガフィルムの編集。 |
| 12月1日 | ●夕方5時より、東京の大泉学園・東映本社にて、初号試写が行われた。終了後、制作スタッフによる打ち上げパーティーが行われた。 |
| 12月5日 | ●東映邦画系の劇場で、全国一斉ロードショーが開始。同日、東映本社ビルでもある丸の内東映劇場では、着ぐるみのセーラーチームによるトークショーも行われた。 |
| 12月25日 | ●丸の内東映劇場で「セーラームーンとXmasを」というイベントが行われた。セーラーチームの5人による歌とトークがその主な内容だ。いくつか行われた映画版関連のイベントのなかでは、いちばん大きなものだった。 |

## 自分の代表作がひとつ増えました

**富田祐弘（脚本）**

昭和23年4月14日、埼玉県生まれ。代表作は「超時空要塞マクロス」「ビックリマン」

テレビ版でも、脚本家のリーダー的な立場で参加している富田さん。今回の脚本は、幾原監督、東プロデューサーとの共同作業で進められた。

「『セーラームーン』で映画を作るなら、こうしたいという構想は、ぼくなりにもっていたんですよ。だけど、幾原さんのなかに、かなりハッキリした形ができあがっていたらしくて、初期の打ち合わせのときに、幾原さんが、自分でストーリー案を書いてきたんです。最初は、自分の案でいきたいと思ったんだけど、結果的には、彼の熱意に負けて（笑）、『まあ、しょうがないな』という感じで、彼の意図を尊重することにしました。

完成したフィルムを見ると、『あのスケジュールで、よくあそこまでやったものだなア』と、つくづく感心しました。個人的にも、アッと驚くような、斬新なカットがたくさんありましたしね。やはり、基本となるテーマ的な部分をしっかりと決めてから、かいていったのがよかったんでしょう。

自分の仕事としても、幾原さんの意向を生かしながら、自分なりのカラーも要所要所で出せたと思っています。ぼくのシナリオ人生のなかに、また新しいエポックとなる作品が生まれたな、という感じですね」

**映画こぼれ話**

映画版で少年時代の衛を演じた声優の緒方恵美さんは、47話のウァンピール、54話のセイレーンなどのカーディアン、あるいはあやかしの四姉妹のベルチェなどの役で、『セーラームーンR』では何度も出演している。そして『セーラームーンS』からは、セーラーウラヌスを演じているのだ。

# 設定資料集 キャラクター設定

**これが映画のために、只野和子さんと、谷口淳一さんによってかかれた、キャラ&美術の設定だ！**

## 月野うさぎ

今回の映画では，うさぎをはじめとする，セーラーチームのキャラクター設定は，植物園に行くシーンで5人が着ていた私服だけが，新しく作られた。お出かけ用ということもあり，ふだんのファッションよりも，少しオシャレなものになっている。

うさぎの私服は，春らしくロマンチックマリンでまとめられている。色は全体に，暖かい感じの淡いもの。4列にならんだブラウスのフリルが，女の子らしくてかわいい感じ。スカートは超ミニで，ちょっと大胆すぎるかな？

◀ツタに捕らえられたセーラー戦士。

## ちびうさ

ちびうさの私服は，赤と白の，ボーダーシャツに，ブルーデニムのオーバーオール。ちなみに，左に載せた，ちびうさの弁当袋と，ランドセルの設定（つまり，小道具の設定）だけが，香川久さんがかいたもの。ほかのキャラクター設定は，全部，只野和子さんがかいたものだ。

▼ランドセルには，ルナPのキーホルダーがついている。

▼まことが作ったお弁当が入っている。

▼ちびうさの，リュックは，うさぎの形。

## 火野レイ

おとなっぽいレイの私服は，体にフィットした超ミニのワンピースで，アダルトにキメている。首にまいたチョーカーもオシャレだし，ショートブーツからのぞいたルーズソックスもナイス！　Aラインのシルエット（肩から台形に広がるファッションのこと）にと，只野さんの指示が入れられている。

## 水野亜美

亜美の私服は，トラッドななかにもちょっとマリンテイストがはいった，いかにも彼女らしいオシャレだ。ブラウスは，全体が流行のかわいらしいレモンイエローで，背中の肩のあたりと袖が，ブルー。靴下もおなじレモンイエローだ。白いショルダーバッグも，清潔感があって，グーだった。

## 愛野美奈子

今回の映画では，美奈子は，セーラーヴィーナスとして，ほかのメンバーをリードし，戦闘隊長的なところを見せてくれた。その彼女の私服は，かわいらしいエプロンドレスだ。設定では，バッグの中に，アルテミスが入れられている(?)と，かかれているが，このバッグは，画面にはほとんど登場していない。

## 木野まこと

まことの私服は，ボディラインを強調した，ハイネックのカットソーの上に，流行のベストを重ねている。背中の大きなリボンもキュート。全体が，ジュピターのコスチュームとおなじ緑と白でまとめられている。設定には「素足でもタイツでもOK」と書かれているが，画面では素足として処理されていた。

### 『セーラームーン』の集大成ですね

**只野和子** 作画監督 キャラデザイン

昭和34年3月14日，広島県生まれ。代表作は「超獣機神ダンクーガ」。現在はフリー。

「フィオレのデザインに関しては，最初から，『テレビに登場したエイルをリニューアルしたデザインで』と，監督からいわれていました（詳しくは，六十五ページを読んでネ）。わたしとしては，あまりエイルに似せたくはなかったんですが，監督と作業を進めていくうちに，ほとんどおなじになっちゃいましたね（笑）。

『セーラームーン』の映画は，これが最初ですし，自分でも長編の劇場作品の作画監督をやるのは，初めてでしたから，それなりの覚悟をして，のぞみました。映画の制作が追い込みにはいってからは，東映動画の近くに，用意してもらった部屋に寝泊まりして，そこからスタッフルームに通って，作画監督の作業をすることになりました。わたしは，ふだん，夜型の生活をしていないのですけれど，ほかの人につられて，いつのまにか，朝まで仕事をすることになっちゃって（笑）。こういう生活をしたのは，ほんとうに，ひさしぶりでしたよ。終わった後，生活のサイクルをもとに戻すのに，一か月かかりましたね。

仕上がった作品は，アニメの『セーラームーン』のエキスを，ギュッと集めた，集大成という感じになっているのではないでしょうか。自分の仕事としても，満足しています」



**映画こぼれ話** セーラー戦士に変身した姿や，いつものセーラー服は，テレビ版とおなじ設定が使われた。また，うさぎの小さいころの姿，衛の部屋にいるときのうさぎの私服などは，特に正式な設定は作られていない

## フィオレ

どこで生まれたのかも、わからない宇宙人。少年時代に、自分とおなじ孤独な心をもつ仲間を求めて、宇宙を漂流していたが、地球で衛と出会い、友人となる。しかし、地球で長い時間、生活できない存在だった彼は、衛と別れて、再び宇宙へ旅立った。別れのときに、花をくれた衛の友情に対して、十分にこたえることができる花を探しながら、宇宙を旅しているうちに、キセニアンと出会った。



◀衛の回想のなかに登場した、少年時代のフィオレ。上に載せたのは、衛に再会するために、地球人の姿になったフィオレ。

## 地場　衛

少年時代に、両親を交通事故で失ってから、彼は、ずっと孤独な心をもって、暮らしてきた。原作とテレビの34話では、衛と両親が、交通事故にあったのは、彼が6歳のときということになっている。アニメの衛が18歳ならば、14歳のうさぎとの年齢差は4歳。すると、病院で衛と出会ったときのうさぎは、2歳ということになる。



▶少年時代、病院に入院していた衛。

▶キセニアンと合体したフィオレ。「最終形態」とよばれるもので、それまでの姿とくらべると、髪の毛のブルーの部分とピンクの部分が逆転していて、全体がピンクになっている。

▲宇宙人として、セーラー戦士の前に現れたときの姿。彼の正装であると思われる。

▲▶少年時代のフィオレ。これが、かつて地球に現れたときのほんとうの姿だ。映画の後半で、キセニアンとの合体がとけたあとのフィオレも、このときとおなじ形のコスチュームを、着ている。これがフィオレの、もっとも一般的な姿なのだろう。

▶キセニアンの全身像

## キセニアン

弱い人間の心を利用し，自分の手足のように使い，ひとつの星から，エナジーを吸いつくしてしまう宇宙生物。キセニアンによって滅ぼされた星は数知れず，その存在は，月の王国でもいい伝えられていた。映画でフィオレを操っていたキセニアンは，宇宙に数多くいるキセニアンのうちのひとりなのだろう。

## 花妖魔カンパニュラ

飛行能力をもつ花妖魔。その翼は，するどい刃になっていて，巨大な岩も，簡単に切断することができる。小惑星の上空でセーラーチームと戦ったが，セーラープラネットアタックをうけて，あえない最期をとげたのだった。

## 花妖魔グリシナ

キセニアンの尖兵として，地球にやってきた花妖魔。体が巨大なわりに，動きはすばやい。両手をツタのような触手にかえて，同時に４人を攻撃するなど，戦闘パターンも多彩だ。彼女が圧倒的なパワーをもっていたのは，街の人々から大量のエナジーを吸いとっていたからだと思われる。

## 花妖魔ダリアン

小惑星に咲いた花から生まれた，花妖魔。おなじ姿のダリアンが数多くいて，合体してセーラー戦士を押しつぶした。

本当に完成するかどうか
おいおい
あははははは

もう制作は追い込みに入っているんですか?
夜の九時だし
本当はもう追い込みに入ってなくっちゃマズイんだけどね

本当にヤバイんだよ今!
どーん
そっそうですか!

# これが映画「セーラームーンR」のスタッフルームだ!

ここのスタッフルームは狭いです!

すてきなアニメーターの伊藤郁子さん

スタッフルームでいちばん若いアニメーターの長谷川眞也さん

"テレビの作画監督候補"のアニメーターの須賀重行さん

この映画の制作中に結婚なさったそうですテレビでもおなじみのアニメーターの香川久さん

2枚目の幾原邦彦監督

取材に行った日はいなかったけど美術監督の谷口淳一さんの机

スタッフの中でいちばん亜美ちゃんを好きなのが稜です

やめてくれそういう紹介のしかたは!

助監督の五十嵐卓哉さん助監督は監督を助けるたいへんなお仕事やさしそうなお兄さん

『ハミングバード』という作品で有名なアニメーターの柳沢正秀さん

だいたい小学校の教室の半分くらいの広さですこの部屋に監督やアニメーターの方などメインスタッフの人たちが集まって映画を作っています

製作担当の樋口宗久さん製作担当はスケジュールとスタッフをまとめる重要なお仕事

製作進行の高水俊郎さん製作を進めるためのいろいろな作業をするのが仕事です

みんな昼と夜が逆転していて夜に働いて朝帰る生活をしているのだそうです

たいへん

お仕事場に泊まる日もあるそうです

おなじく只野さんの旦那さまの松下浩美さんが使う予定の机

作画監督の只野和子さんが使う予定の机　この時期には只野さんはまだ自分のスタジオで作業をしていました

映画こぼれ話

[illegible]

原画をかくだけでなく絵コンテの清書や監督のオモリ（電話をかけて寝ている監督をおこしたりしていたのだそうです）など大活躍の伊藤郁子さん

幾原監督につきあって徹夜が続いたため過労が原因になって盲腸炎になったのだそうです

救急車お願いします

生まれて初めて救急車に乗って病院に運ばれました

にこにこにこにこ

この映画の制作中に盲腸炎で入院したそうですが？

みんながわたしのせいだといっています

カントク

ひょい

そうしたらその夜幾原監督から入院先の病院に

すまん おれが悪かった 帰って来てくれ〜〜

と哀れな声で電話があったそうです

伊藤さんは盲腸を切らずに処置だけして退院

すぐに映画の作業に復帰しました

えっ きらないのっ!

は

「今度痛くなったら切ろうね」っていわれたんです

映画が完成するまで痛くならないといいんですが

すごい なんてタフなの!!

ききましたか みなさんっ

にっこり

今回は監督を補佐する仕事である助監督をやっています

テレビシリーズでは演出として活躍している五十嵐さん

最初は助監督をやるのを嫌だっていったんですが

すごく忙しくなるからね

幾原におどされまして

お前映画の助監督をやらないとテレビの演出もやらせないぞ

むっ

## 映画の世界観をつかんだ色使いを

**辻田邦夫（色指定・検査）**

昭和38年4月5日生まれ。昭和61年から東映動画に所属。代表作は「聖闘士星矢」（映画2作め）。

東映動画では、キャラクターなどの配色を決める色指定という仕事は、美術スタッフが兼任することが多く、専門の役職の人をたてることは、あまりない。しかし、今回の劇場版では、幾原監督のつよい要望もあって、辻田さんが、カラーコーディネートをつとめることになった。演出的な効果を考えて、カットごとに、同じキャラクターの色をかえるなど、かなり微妙な、仕事だったようだ。

「とくに、最後の銀水晶の力を使う、シーンなどは、ずいぶん細かく色をかえています。完成した作品を見たら、『ああ、色がかわっている』と、感じさせない、自然な感じになっていたようなので、成功したと思っています。

今回は、六十分の作品の『色』を、まかせてもらったという感じです。難しかったのは、世界観っていうのかな。映画を観てくれるのは、テレビシリーズをずっと観てきてくれた人が多いですよね。ですから、テレビと全然ちがうものを見せるわけにはいかない。それをふまえたうえで、映画の世界観をつかむのが難しかったですね。

スケジュールはきびしかったけど、作業をやっていて楽しかったですね。参加して楽しいと思える作品って、あまりないんですよ」

**映画こぼれ話** 伊藤さんは作画監督として [illegible] 話「[illegible]」や45話「[illegible]」など [illegible] て何本もの傑作を残している。[illegible]

おまえは そんなに 偉いのか

ぱり

偉(えら)い

きっ

じゃあ しようがない よなって 感じで 助監督を ひきうけました

ふっ

早く テレビシリーズに 戻りたいです

取材をして いちばん印象に 残ったのが この人

スタッフルームで いちばん若い 「東映動画の 秘密兵器」 とよばれる 長谷川眞也さん

え!

どんなシーンの 原画をかいているんですか?

ぐわっときて どばばば ずばばば ばびゅんときて ずばばばん

そして いよいよ 幾原邦彦監督の 登場です

モデルのように カッコイイ♡

八月から ほとんど会社に 泊まりこみ続けて ほとんど 家に帰っていない そうです

もう 三か月も 家に帰っていないので 夏服しか 会社に 持ってきてないんだよ

三か月っ!?

十月半ばだと いうのに 夏服の幾原監督 それでもパリッとした ファッション

……

となるところです

わかんないですよ それじゃあ

長谷川さんは セーラー戦士が 必殺技で妖魔ダリアンを倒す かっこイイシーンなどの 原画を担当しました

詳しくは 九十八ページを 見てね

下からみた図

顔は 怖いけど 本当は やさしいお兄さん

恋人募集中 だそうです

しかし疲労のために メロメロなふんい気でした

も〜〜〜 たいへんですよ かつてないスケジュールで キビシイ状況です

三日に一度ずつ トラブルが起きています ××が××だし ××は××するし

とても本には 載せられないことを しゃべり続ける 幾原監督

ひ〜

映画こぼれ話 [illegible]

××にいたっては×××なんですよ!

わーっ

ファンにひと言

はぁはぁ

女の子のファンはぼくに手紙を送るときは写真をいれてね

はっ

あ〜〜〜〜取材でこんなことをいってなんになるんだ〜〜〜!

ぶんぶん

おれっていったい〜〜〜!

あのぅ

このようにセーラームーンファンのみんなのためにいい齢をしたおじさんお兄さんやお姉さんが日夜汗水流して盲腸炎にまでなりながらがんばっているんですよ

だけど本当に追いつめられたのはさらにこの取材の直後なのでしたなんと公開日が突然予定より一週間早くなったのです

とにかくガンバリますのでよろしく!!

しゅたっ

じゃね

じつは劇場公開五十日前にしてまだ絵コンテの作業中だったのです

カントク

スケジュール

あれぇ? わたしのマイク?

…

幾原監督かなり追いつめられているみたい

まあなんだかんだといろいろとあったようですがその後スタッフルームには只野さんや松下さんもくわわり

## 一コマ撮影するのに15分かかるカットも

**高橋 基(撮影)**

昭和43年3月?日生まれ。代表作は「ゲッタ ロボ號」など。映画の撮影監督はこれが初めて。

今回の映画は、完成した後に、何人かのほかの作品のスタッフから、「東映動画・撮影部の底力をみせつけられた作品だ」といわれたそうだ。実際、全体に特殊な技術を使った撮影がかなり多く、なかには、一コマをとるのに十五分というカットもあったのだ。

「ふだんテレビ作品では使えないスリット・スキャンなど、特殊な撮影も使えましたし、迫力のある映像に仕上がったんじゃないかと思います。スケジュールが短いのは、つらかったですね。時間がないのに、一日では撮れないようなむずかしいカットがどんどん目の前に積まれていったときには、どうしようかと思いました。酷使しすぎたせいか、制作中に撮影用のカメラが一台、こわれてしまいました(笑)。

小惑星についたシーンなど、印象深いですね。化畑の背景を使い、地面が動いて見えるように処理したんです。今回は、撮影スタッフに指示をしたりする作業が多くて、自分では、あまり個々のカットを撮影できなかったんですが、銀水晶が登場するところは、『これは、ほかの人に渡したくない』と思い、自分で撮影しました。

感想は、疲れたとしかいいようがないです。作業が終わった後、一週間くらいボーッとしていました」

**映画こぼれ話** 監督の幾原さんは、髪の毛を金色に染めたオシャレさん。アニメのスタッフには珍しいタイプの人といえるだろう。幾原監督にも、スタッフルームにも、若い男性が多く、取材に同行した女性編集スタッフは「ステキな人が多くて嬉しい♡」と胸をドキドキさせてた

映画は無事完成

そして映画完成後にもういちどスタッフルームにお話をききにいきました

東映動画 Toei Animatic

つかれたのひと言です

つらいことも多かったけれど五年もすればきっといい思い出になるでしょう

にこにこにこにこ

五十嵐さんは映画の後半には「もう一人の監督」といっていい大活躍だったそうです

スタッフがだれひとり欠けてもできなかった映画だっていう気はするね

本当

あのスケジュールであそこまでつくれたのはスタッフみんなのおかげですよ

映画の打ち上げパーティーの際に幾原監督をはじめとするスタッフから樋口さんと高水さんに花束が送られたそうです

花ではじまり花で終わる映画は制作のラストも花でしめくくられたのでした

スタッフのみなさまおつかれさまでした



映画こぼれ話

# よりぬき原画集

今回の映画には、テレビの「セーラームーン」の作画監督として、活躍している人をはじめ、個性的なアニメーターが数多く参加している。その人たちの、個性的で充実した仕事も、見どころのひとつだった。

ここでは、ふだん、ほとんどファンの目にふれることのない、アニメーターの方々の魅力的な原画の中から、印象的だったものをセレクトして紹介しよう。

## 只野和子

テレビ版の、キャラクターデザイナーである只野さんは、この映画でも、キャラデザインと作画監督を担当した。ここに掲載した三点の原画は、映画全体の絵柄を統一するために、只野さんが、ほかの人のかいた原画を直したものだ。直される原画の個性を生かした修正となっている。

▲冒頭の「あたし、月野うさぎ……」のカットは、テレビ版の絵を、只野さんが映画用に直したのだ（修正原画）。

▶うさぎをからかうレイ。どことなく、やさしい感じもする表情がグー！（修正原画）。

▲只野さんが、ほかの人の原画に手をいれた修正原画。こんなふうに、全面的に直す場合もある。

## 松下浩美

松下さんは、植物園にフィオレが登場するシーンや、小惑星でのフィオレとの戦闘の一部などの原画を担当している。セーラー戦士が孤独だったころの回想シーンも、松下さんの担当だ。ちなみに松下さんは、只野さんの旦那さまなのである。

▶「銀水晶を使っちゃダメー！」と、マーズ。力強いタッチが、カッコイイ！

▼クライマックスは、松下さんをふくめて、数人で原画を担当している。

▶周囲から孤立していたころの、まこと。口に草をくわえているあたりが，いかにも，ひとりぼっちという感じだ。

## 香川久

▼回想シーンから。「あ～ら、まごろ気づいたの」と、レイ。

◀ヴィーナスの、熱い感情がほとばしる！

テレビ版の作画監督としておなじみの香川さんは，セーラー戦士と花妖魔・グリシナとの戦いや，夜の一ノ橋公園のシーンなどの原画を担当している。

▼ちびうさのピストルに驚く2人。コミカルな表情が，いかにも香川さんらしい。

▶悪霊退散のお札を投げつけるレイ。

▼踊るように出現する花妖魔グリシナ。

## 羽山淳一

▲羽山さんがかく衛は，たくましくて男性的。

◀銀水晶を発動させるセレニティ。

「BE-BOP-HIGHSCHOOL」など，劇画タッチのアニメのキャラデザイン＆作画監督として知られる羽山さんは，「セーラームーン」には，今回が初参加　銀水晶が発動する大迫力のクライマックスは，大半の原画を羽山さんがかいている

## 須賀重行

ゾンビ軍団との戦いや、花妖魔グリシナの出現など、前半の印象的なアクションシーンなどを担当したのが、須賀重行さんだ。須賀さんは、テレビ版でも原画を担当しており、おなじみのスパークリングワイドプレッシャーの原画も、須賀さんがかいたものだ。力強い線でかかれたキャラクターは、ちょっと個性的でかわいい。

◀街で，たくさんの人々が倒れているのを発見した，美奈子。この右足の足首を，ゾンビにつかまれてしまう。

## 長谷川眞也

▶花妖魔ダリアンに向かって、シュープリームサンダーを放つ、ジュピター。アクションの途中には、こんな絵も。

▶まことにつつこまれ、赤くなっちゃう亜美。
▼必殺技を放つ、マーキュリー。ゴーグルをつけてのアクションは珍しい。

長谷川さんは、テレビ版「セーラームーン」で活躍している、いちばん若い作画監督だ。映画版では、うさぎが衛とチューしそうになるシーンや、小惑星で花妖魔ダリアンに対してセーラー戦士が必殺技を放つシーンなどの原画を担当した。キャラクターの艶っぽい感じがグー。

## 山内則康

▶ツタに捕らえられたセーラー戦士も、山内さんの担当。

山内さんは、テレビアニメ「アイドル伝説えり子」のキャラデザインなどで知られているアニメーター。この映画では、花妖魔カンパニュラとセーラーチームの空中戦や、小惑星でツタに捕らえられたセーラー戦士が電撃の攻撃をうけるシーンなどの原画を担当した。

▲セーラー戦士に迫る，花妖魔カンパニュラ。

## 青木康浩

スタジオライブに所属する青木さんは、街でのフィオレとセーラー戦士の戦闘シーンなどの原画を担当。シャープな描線とメリハリのきいた動きが印象的だ。

▲セーラームーンにツメをふるうフィオレ。

▲フィオレに攻撃をしかけるジュピター。

**映画こぼれ話** の映画の脚本の打ち合わせの時点で，幾原監督と脚本の富田祐弘さんのあいだで，「愛という言葉を，なるべく使わないようにしよう」ということが決められていたのだそうだ。これは「ふだん，愛という言葉を安易に使いすぎだ」という反省からだそうだ。次のページに続く。

## 柳沢正秀

柳沢さんは、ビデオアニメの「アイドル防衛隊ハミングバード」のキャラクターデザインなどの仕事でも知られているアニメーター。今回、原画を担当したのは、フィオレに衛が連れさられるシーンや最後のキスシーンなど。その原画は、繊細かつ華麗な描線が印象的だ。

▲セーラー戦士のウルウルした瞳が、グー！

▶眠れる姫を目覚めさせるために、王子は口づけを……。このキスシーンは、オトナっぽいタッチでかかれている。

▲今回の柳沢さんの担当は、「泣きの芝居」が多かった。

## 伊藤郁子

テレビ版で、最初のころから作画監督として参加してきた伊藤郁子さんは、今回の映画では、病院でうさぎが衛に花を渡した回想シーンや、フィオレに胸をつかまれて、リボンがひろがるシーンなどの原画を担当した（伊藤さんの、原画以外のお仕事については、下のインタビュー・コラムを読んでネ―）

◀伊藤さんは，ちよつと「濃い」めの絵をかくことが多いのだ。

◀小さいころのうさぎには，伊藤さんの個性がかなり出ている。

### 忘れられない作品になりましたね

**伊藤郁子（原画）**

昭和36年8月25日，茨城県生まれ。代表作は，「ビックリマン」「タルるートくん」。

マンガルポにもあるとおり、伊藤さんは、原画をかくだけでなく、幾原監督のパートナーといえる立場にあって、映画制作初期の絵コンテの段階から、映画に参加していたのだそうだ。

「監督が悩んだり、考えが煮つまったときなどに、画面作りやセリフなどについて、監督と意見を交換したりしました。たとえば、『衛のひざにうさぎが頭をのせている構図を、衛の少年時代の回想で再現してみよう』なんてアイデアを出したりして部分的にですが自分なりの主張と、映画に対する解釈をだせたかなと思ってます（笑）。

時間的な制約があったこともあり、アニメーターとしての自分の仕事が、きっちりできたかというと……かなりあやしい（笑）。ひとりのスタッフとしては、忘れられない作品になりましたね。映画が完成したときには泣かなかったんですが、しばらくたってから、レンタルビデオで『チャーリー』という映画を見たんです。映画自体はつまらなかったんですが、主人公が何年も前に自分が出演した映画を見て、昔のことを思い出すシーンがあるんですよ。そこを見ていたら、映画の『セーラームーン』の制作中のいろいろなことを思い出して、ボロボロと涙をながして泣いてしまいました」



映画こぼれ話

# うたと音楽のヒミツ

**この映画では，音楽にも秘密がある。それは，音楽と映像を完全に一体化させたということだ。**

ありさわたかのり
## 有澤孝紀さん
（作曲）

1951年4月2日，東京都生まれ。1975年ごろから前田憲男氏に師事。編曲の技術を学ぶ。1979年にコーラスグループ「SOAP」を結成，翌年EPIC/SONYから「新宿トランスファー」でデビュー。1982年の解散後，本格的に作曲・編曲活動を開始。

▲早稲田アバコスタジオにおけるBGMレコーディングのようす。約30名の楽士さんが参加している。

◀ノノフノサックスやトロンボーンといった，金管楽器の演者たち。重低音とのバランスがむずかしい。

今回の映画版では，幾原監督の構想にもとづき，音楽的な部分にも，非常に力が入れられることになった。

ふつうテレビシリーズのBGMは，最初に何十曲もの音楽をサウンド・トラック用にまとめて録音しておく。そのなかから，場面ごとの雰囲気に合った曲を選びだし，選曲または音響スタッフなどが音楽テープを編集していくのだ。また，一般の映画では，すでに完成した映像をもとに，各場面に合った音楽が作られることが多い。しかしこの場合も，必ずしも画面と音楽のリズムを一致させるとは限らない。だが，今回の劇場版では，すべての音楽が，画面の動きや物語の流れにピッタリ合うよう，全BGMが新録音されることになったのである。

これに合わせて，今回はそれぞれのテーマ音楽をもうける。あるいは，クライマックスに，「Moon Revenge」のメロディを一回くりかえす，といった，要所要所のアイデアが，幾原監督や東プロデューサーから提案されたという。もちろん，BGMの作曲を担当するのは，テレビでもおなじみの有澤孝紀さん。また，劇場版の主題歌には，幾原監督の要望もあって，さきのミュージカルで好評を博した，冬杜さんと小坂さんのコンビがあたることになった。

最近のアニメ作品で，この作品ほど，みごとに画面と音楽とをシンクロさせている例もめずらしい。もちろん，そのためには，スタッフどうしによる事前の打ち合わせも……

### ▲これでBGMと画面がバッチリ合うの

▲作曲が行われる前に，幾原監督から有澤さんに提出されたBGMメニューの一部。ひとつの曲の中で，メロディや曲調を変えるポイントをこまかく指示したもので，上に掲載したのは，うさぎたちとゾンビ軍団の戦いから，花妖魔グレシナ出現までの画面に使用された「M-7」のフォーマット。この1曲だけで，なんと18カ所もの変調ポイントが指示されている。このようなメニューにそっているからこそ，画面と音楽がバッチリ合うのだ。

## "宿命の愛"が主題歌のテーマです
### 冬杜花代子（作詞）

2月11日，栃木県生まれ。代表作は，「Dr.スランプ アラレちゃん」「スペースコブラ」など。

長い海外生活を送っていた冬杜さんは，そこで，独自の作詞テクニックをみがいてきたという。現在，実に幅広い音楽ジャンルで活躍されている冬杜さんだが，作詞活動をはじめられてから最初の五年ほどは，アニメの曲ばかりを書いていたそうである。

「アニメの歌というのは，ミュージカルにいちばん近い詞の書き方ができるんですよね。日常世界から離れて，時間にも場所にもとらわれず，真実を核として内包する，きれいなうそが描ける。だから，大好きなんです。

『セーラームーン』のテーマというのはいろいろあると思うんですけど，そのひとつは，運命づけられた"宿命の愛"だと思うんですよね。曲名の『Moon Revenge』は，直訳すると"月の報復"という意味になります。月の王国が人間たちに課した，ある種の復讐がくりかえされるという……。つまり，月の光を浴びることで，人間の理性が消しとんでしまう，そんな宿命的な愛を，わたしは『Moon Revenge』と，名づけたんです。でも，歌の詞というのは書いた本人にしかわからないこともあるし，人それぞれに違う受けとり方があってもよいと思うんです。だからこそ，歌というのは，すばらしいんでしょうね」



マ キュ の変身のときなら「月セ フ マ キュ 」というぐあいに，セ ラーチームの変身の場面で，それぞれの名まえを，コ ラスで歌いあげるBGMが使われた。このコーラスの収録のために，テレビ版のセーラームーンの変身のコーラスとおなじ人たちに集まってもらったのだそうだ

## 使われた音楽は全部で32曲!

| Mナンバー | 秒数 | 使われた場面と曲の解説 | CDでの曲トラック |
|---|---|---|---|
| M-1 | 1分27秒 | プロローグ セーラーチームの紹介(TV版とおなじメロディ) | 1 |
| (M-2) | 1分32秒 | オープニング主題歌「ムーンライト伝説」(第1コーラスのみ) | |
| M-3 | 47秒 | 衛の回想(病院の屋上で別れる、小さいころの衛とフィオレ) | 3-1 |
| M-4 | 1分10秒 | 温室の中で衛にチューをせまるうさぎ~それをのぞき見する一同 | 4-1 |
| M-5 | 1分26秒 | 空からまい落ちてくる花びら~それに見とれる一同~フィオレ出現 | 3-2 |
| M-6 | 2分25秒 | ものおもいにふけるうさぎ~うさぎの回想~夜の街に咲くナゾの花 | 4-2 |
| M-7 | 2分56秒 | 早朝の街を走る、うさぎたち~ゾンビ軍団出現~グリシナの襲撃 | 5-1 |
| M-8A | 1分28秒 | ヴィーナス、ジュピター変身~わらいながら身を起こすグリシナ | 6-2 |
| M-8B | 1分01秒 | マーズ、マーキュリー変身~4人のセーラー戦士VS花妖魔グリシナ | 6-3 |
| M-9 | 34秒 | ムーンクリスタルパワー メイクアップ(TV版とおなじメロディ) | 6-1 |
| M-10A | 16秒 | セーラームーン登場(TV版とおなじパターン) | 7-1 |
| M-10B | 19秒 | 反撃するグリシナ~シャインアクアイリュージョン命中 | 7-2 |
| M-10C | 34秒 | ムーンプリンセス ハレーション(TV版とおなじメロディ) | 7-3 |
| M-11 | 1分11秒 | フィオレ再登場~姿をあらわすフィオレ、そしてキセーニアン | 7-4 |
| M-12 | 40秒 | タキシード仮面登場~フィオレを説得しようとするタキシード仮面 | 8-1 |
| M-13 | 35秒 | 空から襲いかかるフィオレ~セーラームーンにせまるフィオレのツメ | 8-2 |
| M-14 | 59秒 | タキシード仮面倒れる~うさぎの手から衛を連れさるフィオレ | 8-3 |
| M-15 | 1分52秒 | フィオレの回想(衛との出会い、別れ~発見したキセーニアンの花) | 10-3 |
| M-16 | 36秒 | セーラー戦士にキセーニアンの花について解説するルナとアルテミス | 10-2 |
| M-17 | 35秒 | 夜の十番公園 月の輝きとともにセーラーテレポート! | 9-1 |
| M-18 | 1分11秒 | 近づく小惑星~カンパニュラ出現~セーラープラネットアタック | 9-2 |
| M-19 | 55秒 | 花の中から登場するフィオレ~地球侵略計画を宣言するフィオレ | 10-1 |
| M-20 | 2分10秒 | 続々と出現するダリアン~戦闘開始!善戦し、逆襲するダリアン | 11-1 |
| M-21 | 1分15秒 | 戦いを放棄するセーラームーン~苦悩のフィオレにとりつくキセーニアン | 12-1 |
| M-22 | 2分46秒 | フィオレ最終形態~脱出する衛~4戦士の回想~倒れたセーラームーン | 12-2 |
| M-23 | 32秒 | 悲しみのフィオレ~小惑星から徐々に消えていくキセーニアンの花 | 12-3 |
| M-24A | 1分40秒 | 小惑星を地球にぶつけようとするフィオレ~輝く銀水晶 | 13-1 |
| M-24C | 59秒 | 回想シーン(悲しむ衛~バラを手渡す、幼い日のうさぎ) | 13-2 |
| M-24B | 20秒 | 真実に涙するフィオレ~消滅するキセーニアン、つづいてフィオレ | 13-3 |
| (M-25) | 4分00秒 | 銀水晶をかざすプリンセス・セレニティ(劇場版主題歌「Moon Revenge」) | 2 |
| M-26 | 1分28秒 | 成層圏をただよう小惑星~フィオレの花で息をふきかえすセーラームーン | 14-1 |
| (M-27) | 2分20秒 | エンディング(劇場版主題歌「Moon Revenge」第1コーラスのみ) | |

◀全BGMを、劇中で使用された順にリストアップしてみた。「ムーンライト伝説」以外の曲は、すべて音楽集のCDにおさめられている。

ち合わせが、そうとう綿密に行われていなければ不可能な話だろう。実際、第一回めの音楽打ち合わせは、完成したばかりの絵コンテをもとに、曲のイメージやタイミングについて、延々五時間以上にもおよんだという。なにしろ、まったく映像ができあがっていない段階から、曲調やラップ・タイムを、寸分の誤差なく合わせようというのだから、無理もない。

そのあたりの苦労話をふくめて、有澤孝紀さんにお話をうかがってみよう。

「ぼく自身、プレッシャーを感じた部分があるとすれば、ひとつの曲の中で刻々と変化する曲調のタイミングでしたね。ふつうテレビの場合ですと、BGMの一曲一曲が独立したイメージをもっているわけですが、今回の場合、コミカルな曲調ではじまったかと思えば、いきなりロマンチックなメロディになったり、かと思うと、今度は軽快なアクション音楽になったり……。ともかく、絵の動きや登場人物の心理状況によって、どんどん曲調が変わっていくんですよ。

でも、幾原さんにしろ東さんにしろ、いままでのテレビシリーズにおけるぼくの音楽的特性というものを、とてもよく理解してくださってましたからね。ぼくの場合、「セーラームーン」では、コーラスの必要性という点を、一貫して守ってきたわけですが、幾原さんも、そうしたコーラス部分をグレードアップさせることには、非常に積極的になってくれたんです。いずれにせよ、音楽面に理解のあるスタッフにめぐまれて、ぼくとしても本意な仕事がやりとげられた。そういう意味では、大変うれしく思っています」

全部で三十曲少々のBGMも、実際にはその何倍もの密度と手間がくわえられているわけだ。本作がめざした映像と音楽の融合……。それは、ラストの「Moon Revenge」に象徴されるように、歌も曲も映像も、すべてがひとつのシンフォニーをかなでる、"完全調和という小宇宙"なのだ。

▲フォルテ・ミュージックから発売されている、劇場版「セーラームーンR」音楽集のCD。本編とは、収録曲の順番が少し異なっている。

◀主題歌の「Moon Revenge」。作詞の冬杜さんいわく、「すべての人間の心の奥底に、共通してある"形"を取り出してみた」という。

### Moon Revenge(ムーン リベンジ)

冬杜花代子◆作詞
小坂明子◆作曲
林 有三◆編曲
三石琴乃・久川綾・富沢美智恵・篠原恵美・深見梨加◆歌

やっとたどりついた愛 にぎりしめ
小さな眠りに 安らぐひと

閉じたまぶたにさよなら くちづけて
時間の花園にあなた 置き去りにした

愛は 夢のままでは つづかない
めざめれば 美しい しかばね それでも

望むなら 追いかけてきて
あのくちづけは赤い Tatoo
運命の予告 刻む Tatoo

わたしになら ひと目でわかる
くちびる型に 痛む Tatoo
かくせないわ あなた
It's Moon Revenge woo

闇に閉じ込められても 魅かれ合う
オーラは消せない たじろがない

透けて見えてる別離でも 燃えながら
次回のめぐり逢いもまた あなたがいいと

愛は鋭くなるほど 傷ばかりで
吐息さえ 縛りたい 独占欲 それでも

光の渦 昇りつめてく
赤い記憶は 愛の Tatoo
未来の[illegible] 示す Tatoo

ふたりでなら 砕け散るまで
くちびる型に 痛む Tatoo
抱いたままでいいわ
It's Moon Revenge woo

望むなら 追いかけてきて
あのくちづけは赤い Tatoo
運命の予告 刻む Tatoo

わたしになら ひと目でわかる
くちびる型に 痛む Tatoo
かくせないわ あなた
It's Moon Revenge woo

日本音楽著作権協会(出)許諾第9451206-401号

### 精一杯やってようやく及第点

**小坂明子(作曲)**

1月2日、兵庫県生まれ。アニメ主題歌の代表作は「きんぎょ注意報!」「ウルトラマンキッズ」など。

「あなた」や「愛するひとのために」などのヒット曲で、長い間シンガーソングライターとしても活躍されてきた小坂さん。「セーラームーンS」の新エンディング曲「タキシード・ミラージュ」では、さらに優美なメロディラインで、多くのファンを魅了している。

「ミュージカルのときもそうでしたが、最近のポップスは、先に曲を作り、後から詞をのせていくというやり方が多いんです。でも今回は、先に冬杜さんの詞がありましたから、そういう意味では、大変理想的な曲作りができたと思います。詞のほうも、これまでになく、過激でセクシーな内容でしたから、これに負けてはいけないと、小気味いいプレッシャーのなかで仕事ができました。

今回の主題歌は、声優さんたちがお歌いになるということで、音域や歌いまわしなど、技術的なところに関しては注意して書きました。でも、わたしがお手伝いできるのは、せいぜいレコーディングまで。あとは、声優さんやディレクターさんのお力ですからね。

アニメの歌というのは、独特の潔さがあるんです。ですから、わたしたちが精一杯やって、ようやく子どもたちに理解してもらえるレベルのものができる。むずかしいですけど、それだけにやりがいのある楽しい仕事ですね」

**映画こぼれ話** 今年の7月、この映画のビデオソフトが発売された。ビデオ化のため、幾原監督の指示で、多少の編集のやり直しや、微妙な効果音の入れかえなどの作業が行われた。音声も劇場公開のときはモノラルだったものが、ステレオに直されている。

①ここは、昼さがりのカフェ。「ああ……、いい天気。こんな日は、なんかいいことがありそうな気がするわ」と、うさぎ。

②「うさぎの予感は、あたったことがないもんね」と、ちびうさ。すると、となりのテーブルの女の子たちが、セーラー戦士のうわさ話をはじめる。

③「セーラー戦士のなかで、いちばんかっこいいのは、誰？」「セーラーマーキュリーじゃない？」と、女の子たち。自分のことかと思ったうさぎは、コケる。

④「じゃあ、すっごい神秘的でステキな人っていうのは？」うさぎは今度こそ、自分のことかと思うが……。「セーラーマーズよ」と、女の子。

# 同時上映 メイクアップ！セーラー戦士

**同時上映として公開された『メイクアップ！　セーラー戦士』を紹介しよう。セーラー戦士を紹介するために作られた短編映画だ。**

⑤その後も、ヴィーナスやタキシード仮面の名まえは出てくるが、女の子たちの話題に、セーラームーンは出てこない。

⑦たまりかねたうさぎは、彼女たちに話しかける。「もう、ひとり、誰か重要な人を忘れていない？」「お姉さん、誰？」

⑥「いちばん強いのは、誰？」「強いっていったら、セーラージュピター！」またコケる、うさぎ。「わざとやってんじゃないだろうね」

「メイクアップ！　セーラー戦士」は、セーラー戦士をあらためて紹介するために、新作映像とテレビ版のフィルムを使って作られた短編映画だ。

カフェで、うさぎとちびうさのとなりのテーブルにすわった、二人の女の子が、セーラー戦士についてうわさ話をはじめる。「セーラー戦士のなかで、いちばんかしこいのは？」「いちばん強〜いのは？」と、二人の話は続くが、いつまでたっても、セーラームーンの名まえは出てこない。うさぎは、女の子たちの会話を聞きながら、喜んだり、ズッコけたり……というのが、新作部分の内容。女の子たちがセーラー戦士について話をするところで、テレビ版の名場面が挿入されるという構成になっている。コミカルなノリで作られており、シリアス中心だった、今回の映画版と同時上映されるのは、よいバランスだったのではないか。

テレビ版のフィルムで、使われたのは、八話、十話、二十五話、二十六話、四十二話、四十三話、四十四話、五十四話の八話分から。どれも、それぞれのセーラー戦士が、初登場したエピソードと、その個性がはっきりと描かれたものだ。

エンディングも、テレビシリーズからの名場面で構成。歌は、あらたに録音された「I am セーラームーン」の、五人のセーラー戦士の声優さんが歌うバージョンが使われた。

⑨「ドジでおっちょこちょいだって、きいたわよ」「でも、そういうところも親しみもてて、いいよね」などといい、女の子たちは去っていった。

⑩「いいから、いいから……。それより、この人をぬいて、美少女戦士は語れないって人がいるでしょ」と、うさぎ。ようやく思い出してくれた、女の子たち。声をそろえて、「セーラームーン！」

⑧つれないうさぎ。だが、「セーラームーンって、すごいお調子モンなんだって」と、女の子たち。

## スタッフ&キャスト

〈スタッフ〉脚本・構成／富田祐弘　原画・作画監督／中村太一　美術監督／鹿野良行　監督／小坂春女　〈キャスト〉月野うさぎ／三石琴乃　ちびうさ／荒木香恵　由衣／南場千絵子　綾／笠原留美

⑪あまりの情けなさに、うさぎは泣きだしてしまう。

**映画こぼれ話** 劇場作品は、[illegible]とスタサイズ[illegible]メイクアップ[illegible]のテレビのフィルムを使用している部分です。映像の上下をカットして、ビスタサイズ[illegible]キャラクターの顔など[illegible]見えな[illegible]微妙な調整がおこなわれたのだそうだ

# STAFF LIST

## オープニング

製作　泊　懋
原作　武内直子
（講談社「なかよし」連載）
企画　東　伊里弥
製作担当　樋口宗久
脚本　富田祐弘
音楽　有澤孝紀
撮影　高橋　基
編集　吉川泰弘
録音　立花康夫
美術監修　窪田忠雄
美術監督　谷口淳一
キャラクターデザイン
作画監督　只野和子
監督　幾原邦彦

## エンディング

声の出演

月野うさぎ　三石琴乃
地場　衛　古谷　徹

火野レイ　富沢美智恵
水野亜美　久川　綾
木野まこと　篠原恵美
愛野美奈子　深見梨加

ルナ　潘　恵子
アルテミス　高戸靖広
ちびうさ　荒木香恵

クリシナ　山崎和佳奈
カンパニュラ　西川宏美
フィオレ（子ども時代）　丸尾知子
衛（子ども時代）　緒方恵美
ニュースキャスター　大場真人

フィオレ　緑川　光
キセニアン　冬馬由美

原画
松下浩美
山内則康
黒沢　守
新井浩一
柳沢正秀

濱州英喜
青木康浩
蛭間大介

青山　孝
梨澤孝司
田中雄一
志田直俊

須賀重行
長谷川真也
羽山淳一
香川　久

伊藤郁子

馬渡　久

CGデザイン
片田利明

動画
岸　祐弥
上津達也
田名部節也
高村和宏
松井芳彦
亀谷恭子
梅本賢一
佐々木　猛
客元亮一
熊谷　剛
上尾敬子
平井良一
村山友良
池田　有
西田絹江
政岡香織
石渡清美
白神弘美
江夏由結
菊池　愛
倉田綾子
尾島浩子
小笹久利
寺尾優仁
上野千夏
杉山典子
駒井良美
吉川美貴
森　円美
田上志乃
大島嘉代
松本祐一郎
山田真紀
上野阿津子

背景
鷲崎　博
池田　尚
犬飼哲也
芳野満雄
佐藤美幸
大原盛仁
大関恒雄
坂本功治
浅井和久
橋本和幸
大河原　稔
栗原ひとみ
品田純子
田尻健一

色指定・検査
辻田邦夫

ゼログラフ
戸塚友子

仕上
植山幸子
蒔苗亜樹子
高石峯子
永井みちよ
板坂泰江
佐久間ヨシ子
二階堂真純
大堀陽子
本橋政江
吉沢啓子
堀井安子
瀬口愛子
管野保子
裏本ジーン
富永眞一
富永夕起子
江野村みき子

特殊効果
佐藤章二
平尾千秋
岡田良明
河合正行
下川信裕
勝岡稔夫
太田　直

撮影
武井利晴

片山幸男
細田民男
清水政夫
相磯嘉雄
福井政利
城西　勝
田代儀幸
濱木　淳
安藤　茂
中得　覚
梶原裕美子
小谷野　武
若尾卓見

音響効果
今野康之
ネガ編集
津留洋子
録音助手
鈴木義和
音響効果助手
鶴田こずえ
記録
原　芳子
製作進行
高水俊郎
中根麻希子
美術進行
御園　博
仕上進行
植木知子

主題歌
「ムーンライト伝説」
作詞　小田佳奈子
作曲　小諸鉄矢
編曲　池田大作
歌　DALI
（コロムビアレコード）

「Moon Revenge」
作詞　冬杜花代子
作曲　小坂明子
編曲　林　有三
歌　三石琴乃
久川　綾
富沢美智恵
篠原恵美
深見梨加
（フォルテミュージックエンタテインメント）

助監督
五十嵐卓哉

協力プロダクション
スタジオライブ
中村プロダクション
スタジオ　コクピット
ムクオ　スタジオ
スタジオ　イースター
ビジュアル・アーツ・プロダクション
スタジオ　オーエム
スタジオ　ポッケ
はだし　ぷろ
宮崎アニメーション スタジオ
三晃プロダクション
トムス　フォト
トランス　アーツ
アイ　エム　ジー
EEI-TOEI
TASCO　上海
スワラプロダクション
青二プロダクション

録音スタジオ
タバック

現像
東映化学

### 公開データ

「美少女戦士セーラームーンR」
封切り日　1993年12月4日
映写方式　35ミリ　ビスタサイズ
上映時間　60分47秒23コマ
公開館数　全国550館(東映邦画系を中心に，市民会館などでの，ホール公開をふくむ)



映画こぼれ話　ラストシーンで、復活した月野うさぎに、みんなが抱きつく場面に注目。マーキュリーが抱きつこうとしたものの、勢いあまって泣きだしてしまい、それをジュピターが、うさぎのように、背中を押してやるなど、ロングショットなから、たいへんに演技が細かいのだ

## 編集後記

♣ワシは、このムックでピンナップ性の高いフィルムストーリーと、かゆいところに手がとどく企画記事をめざしたつもりじゃが、どうだったじゃろうか？　感想をきかせてほしいぞい（セーラームーン研究家のクマさん）。

♥土日もなかったこの数か月、とにかく仕事の心配をしないでグッスリ眠りたかった（けっこう眠っていたような気もするが）。ところがヒマになった途端、体調を崩してしまい、寝たっきり。トホホ〜。（斎）

♠さまざまな取材に同行させていただき、今回は本当によい勉強をさせてもらいました。いろいろとありましたが、企画・編集のクマさんには、心より感謝いたしております。結論としては、やっぱりまこちゃんがスキです（高橋）。

◆ほんとうにお待たせしました。映画化にまつわるウラ話やセーラー戦士の魅力などを、ぞんぶんに盛り込んでみました。感想は、編集部までお手紙を!!（H）

# もくじ



なかよしメディアブックス③
（定価はカバーに表示してあります。）

映画　美少女戦士セーラームーンR　メモリアルアルバム

発行　1994年7月30日　第1刷発行

原作　武内直子
発行者　野間佐和子
発行所　株式会社　講談社
〒112-01　東京都文京区音羽2-12-21
電話　編集部　03(5395)3480
　　　販売部　03(5395)3605
印刷所　凸版印刷株式会社
製本所　株式会社　国宝社
☆落丁本・乱丁本は、小社雑誌業務部あてにお送りください。送料当社負担にて、お取りかえいたします。
☆この本についてのお問い合わせは、なかよし編集部あてにお願いします。

編集・構成：クマさん（スタジオ雄）
編集スタッフ：斎藤良一　高橋和光
編集協力：小川びい
デザイン：テン・グラフィス／間中幸子
小室正彦
荒川　香
新井奈々
鈴木玲子

©武内直子／講談社／テレビ朝日／東映動画　1994　本書の無断複写(コピー)は著作権法上の例外を除き、禁じられています。Printed in Japan
ISBN4-06-324553-5(な)

「あたしたち5人で……」

「セーラーチーム
やって
ま〜す!」

「心やさしき天才少女，
水野亜美ちゃん」
「セーラーマーキュリー!」

「あたし，月野うさぎ。
こう見えても正義の味方!
不思議なブローチで
変身して，
悪いやつらと戦うの。
ご存じ，愛と正義の
セーラー服美少女戦士
セーラームーン!
そして，
あたしの友だちは……」

「ちょっぴり怒りんぼの
霊感少女，火野レイちゃん」
「セーラーマーズ!」

「お料理，お掃除の達人!
木野まことちゃん!」
「セーラージュピター!」

「セーラーVとしても
大人気の，愛野みなこちゃん」
「セーラーヴィーナス!」

「地球の平和も、あたしたちに
ノリノリでまっかせなさ〜い!」

「オ〜〜〜〜〜!」